

கல்கி

KALKI
24.1.93
ரூ. 3.00



காஸ்பந்து:

வரியக்க னைக்கும்
விவரங்கள்!



கேரா தமிழகம் வருகை

இல்லத் துணைவிகளே! இதோ ஓர் நற்செய்தி!

பரிசுத்தமாய் ஒரு தெங்காய் எண்ணெய் கடைகளாய் வந்துவிட்டது உங்கன் கடைகளில். கேரா ஓர் சுத்தமான தெங்காய் எண்ணெய். கேராவில் அசுர்துறமணம் என்றும் மாறா வண்ணம் இருப்பதன் காரணம் இது சுடுமையான தரப் பரிசோதனையில் சிற்தயாரிக்கப்படுகிறது. கேராவின் பரிசுத்தம்

இருநிலைவடிவத்தும் முதறவிக் ககத்துவம். இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப முதறவிக் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கலுக்காக கேராவை அழங்குவது கேரவ மாநிலத்தில்க் கட்டுறவுத் துறவில்க் சிற்துயங்கும் சிறுவனமான கேரா சீபெட். இதன் ஆணை நாட்டி கேரவ மிக நவீனமயமானது என்பதாய் இவ்வித பிற்சொன்னப்படும் ககாதார முதறவிக் தரத்திற்தாடு இணைவிக்ணை.

1 கெ1ரை, 500 கிராம் மற்றும் 200 கிராம் சில் செய்யப்பட்ட பாட்டில்க்ளிலும்,

15 கெ1ரை அன்ளிலும் கேரா தெங்காய் எண்ணெய் கிடைக்கிறது.

KERA

FROM KERAFFED
2 stage filtered coconut oil

கேரா

KERAFFED வறங்க்திற்து இதற்கு
வடிக்கடிய தெங்காய் எண்ணெய்

கேரா — உங்கன் இதயம் போல் இதுவும் சுத்தமானது

வியாபார வியாணக்கு சிற்க்கண். தமிழக சென்னை. கடை அணுநுங்கன்.

பட்டாட் ஏஜென்ளீஸ்

127, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-600 001. போன்: 589900/587978/582555

நேரு ஸ்டேடியம் போடப்பட்ட ஒன்றை எக்திவாய்ந்த மின் விளக்குகளின் காரணமாக அந்தப் பகுதியே ஜெகஜ்ஜோதியாக இருக்கிறது. மய்ரோ சினைப் பக்கமிருந்து பார்த்தால் கூட ஏதோ ஜாழ்வய்யா மான் பறக்கும் தட்டு ஒன்று, வேறு கிரகத்திலிருந்து வந்து இறங்குகிறதோ என்ற பிரமிப்பு ஏற்படுகிறது. இரண்டைப் பகலாக்குவது மட்டுமல்ல; பகலும் மீட்டர் போட்டி போடும் அளவுக்கு வெளிச்சம் வாரி இறைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



புகழ்பெற்ற சர்வதேச ஸ்டேடியங்களுக்கு இணையாக ஸ்டேடியம் மின் விளக்குகளால் சூழப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்டேடியத்தின் நான்கு மூலைகளின் மட்டுமின்றி ஸ்டேடியத்தின் மேற் புறமிருந்தே கூட ஒளி வெள்ளம் பாய வளை செய்ப்பட்டுள்ளது. இதற்காகப் பக்கவாட்டில் வளைவான கோபுரங்கள் அமைந்துள்ளன. மைதானத்தின் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் ஒளி வெள்ளம் சரி சமமாகப் பாய்கிறது.

**பகலை எல்லாம்
ஒளிச்சமும்;
பகைம போர்த்து
மைதானமும்!**

வெளிச்ச எக்திவாய் அளிக்க 'லக்ஷ்' என்ற குதிரைப் பரப்படுத்தப்படுகிறது. ஸ்டேடியத்தின் வெளிச்ச சக்தி 1200 'லக்ஷம்', நான்கு மூலை விளக்குக் கோபுரங்கள், இரண்டு பக்கவாட்டில் உள்ள கோபுரங்கள் ஆகியவற்றில் உள்ள விளக்குகளின் எண்ணிக்கை 430. இவை ஒவ்வொன்றிலும் 2000 வாட் சக்தி கொண்ட மெட்ல் லாஸாயட் விளக்குகள். விளக்குகளின் ஸ்டேடியங்களுக்கும் சரி, விளக்குகளும் சரி, பிஸிப்ஸ் தயாரிப்புத்தான்.

மைதானத்தில் இரவில் ஆட்டம் நடைபெறும் போது வானமேயா நிறமும் விழாதபடி, வெளிச்சம் பாயும். இரவில் ஆட்டம் நடைபெறும் போது கவர் ஈ.வி. ஒளிபரப்பு என்றால் எவ்வாறு விளக்குகளையும் போட வேண்டும், கறுப்பு வெள்ளை ஒளிபரப்பு என்றால் அளவற்று விளக்குகளையும் போடத் தேவையில்லை. மேலும் ஸ்டேடியத்தின் விளக்குகள் 25 ஆவதும் எப்போதும் உண்மை ஜெனரேட்டரில்தான் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். இதனால் பவர்-கட் ஆனாலும், பதற்றம் இருக்காது.

மைதானம் 105 மீட்டர் நீளமும் 68 மீட்டர் அகலமும் உள்ளது. இவற்றையெல்லாம் மைதானம், கல்சத்தாவில் இருக்கும் புகழ் பெற்ற ஸாயிட் லேக் ஸ்டேடியத்தின், மைதானத்தை அமைத்துக் கொடுத்த லோமன் பாவாற்றிதான் நேரு ஸ்டேடிய மைதானத்தைதவும் அமைத்திருக்கிறார். வண்டல் மண், செயற்கை உரம், சாணம், ஆகியவற்றைக் கலந்து மண்ணைப் பதப்படுத்தியப் பின், புல் வளர்த்து, அதை தன்றாக 'சூரிம்' செல்திருக்கிறார்கள். புல்லின் உரம் 130 பில்லி மீட்டர். இவற்றையெல்லாம் புல் வளர்க்கும் தன்மையில் மண்வளமிருப்பதால் பாஸி மெட்டிரி வளவப் பரப்படுத்தி உருவாக்கப்படும் செயற்கைப் புல் மைதானம் (Astro Turf) அமைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை.

பகலைப் போர்த்திய மைதானத்தைச் சுற்றி எட்டு வேல் கொண்ட சரித்தடிச் அந் வெடிக் கிராக் இருக்கிறது.

- தில்லப்பா



சு. பழனிசாமி

கால் பந்தாட்டம்:

டெலிவரிக்ஸ் என்ற அற்புத சாதனம் இன்று சர்வதேச கிரிக்கெட், கால்பந்து முதலானவற்றைச் சமையலறைக்கே கொண்டு வந்து விட்டது. ஈவி மரவேற்பு அறைகளில் இருந்தாலும் கூட, சமையலறைகளில் ஈக் ஒரையும் போது வந்து வந்து பார்த்து விட்டுப் போனும் இயலாத்தரவி. இன்று சர்வதேச விளையாட்டுக்கள் பற்றி விவாதிக்கவும் கருத்துத் தெரிவிக்கவும் நகுதிவுண்டவாணாகி விட்டான். ரீவேலும் மாரபோனாவும், அளவுகள் கவிலும் அவளது உரைவாட்டமில் இடம் பெறுகிறார்கள். ஆக, நேரு தங்கக் கோபுரைக் கால்பந்தாட்டம் சென்னைகளில் நடக்கிறது என்றால் முன்வைப்போதையும் வீட அபிமான ரசிகர்களை அது பெற்றுள்ளது. ஸ்டேடியத்திற்கு நேரில் வர வேண்டுமாய்ந்தி. வீடுதோறும், வீடுதோறும் ஆட்டத்தின் துணுக்கங்கள் அவைப் படுமா வெற்றி தோல்விகள் விவாதிக்கப் படுகின்றன.

ரசிகர்கள் ஒரு பக்கமிருக்க, கால்பந்து ஆடுவோருக்கு இது ஓர் அரிசு வாய்ப்பு. உலகத் தரத்தில் பவர் வந்து ஆடும் போது, சந்தேகப்பாறாமைமைய பார்த்தாலும் அவர் கவிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ளக் கூடியது திறைமைய இருக்கும்.

ரசிகர்களுக்கு நன்றி

நேரில் பார்ப்பதை விட ஆட்ட நுணுக்கங்களை மனதில் இன்னும் நன்றாகவே

சு. பழனிசாமி ஓ. சி. நேரு தங்கக் கோபுரைக் கோட்டை (சு. பழனிசாமி, ஆட்ட நுணுக்கங்கள்)

பார்க்கலாம் - வீட்டிலே ஓடிவராத அமர்த்த படி. என்றாலும், நேரில் காண்பதைவே பவர் ஆர்வத்துடன் விரும்பி ஸ்டேடியம் நோக்கிப் படைவெடுப்பார்கள். இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம், கூட்டத்தோடு கூட்டமாக இருந்து கோஷிப்பதில் ஒரு "நீசிய" இருப்பதுதான். ஆட்டத்தின் ஐர வேகம் பார்வையாளர்பற்றிக்கொள்ளும். ஆட்டக்காரர்களை ஊக்குவிப்பவர்களும் இப்படி நேரில் வரவேற்கின்றனர். மாவட்ட அளவியோ, தேசிய அளவியோ, சர்வதேசத் தரத்திலோ ஆடுபவர் யாரானாலும் அவர்களுக்குக் கூட்டம் சேர்த்தாய்தான் உற்சாகம் பிறக்கும். ஆட்டத்திற்கு முடிப்பதற்கும் பார்வையாளர்களின் கோஷங்கள் ஒரு காரணம். எனவே, கால்பந்து போன்ற ஆட்டங்கள் நவீனம், மறைத்து போகாமல், போட்டா போட்டி அடிகாத்து, வீரமூடன் ஆடப்படுகின்றன எனில் அதற்கு, நேரில் வந்து பார்க்கும் ரசிகர்களுக்கே ஆட்டக்காரர்கள் நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

இதே நேரத்தில் கால் பந்தாட்டத்தில் நாம் கவியுள்ள முன்வைத்தும் கூட்டம் வியமைய எப்பதையும் ஒப்புக் கொள்ளத் தான் வேண்டும். எத்தனையோ "மொர்ன மெய்ன்"கள்" நடக்கின்றன; வரலாறுக்கும் பந்தாட்டம்மைய. நம்ம ஆட்டக்காரர்களையும் நாம் உருவாக்கியிருக்கிறோம். ஆனாலும் சிறந்த ஆட்டக்காரர் எப்பதற்கும் பீரமாத ஆட்டக்காரர் எப்பதற்கும் இடையே உள்ள

வெற்றித் தை திரிபு நம்மால் முடிவடையுமைய. என் இப்படி? அடுத்த படிவில் என் ஏற மாட்டென என் கிறோம்? இது விடுவிக் முடிவாத ஒரு புரிந்தான். 'ஒயிர் பிக் வியல் ஏன் படுதே தாய் விகையன்' சந்தித் தோம்? கிரிக்கெட்டில் ஏன் கழுவிக்கொண்டிருக்கிறோம்? தேசிய விளையாட்டில்



கனல, வீரத்தன் சங்கமம்!

பாட்டு என்று கருதப்படும் ஐதாக்கியில் கூட லன் பின் தங்கி வருகிறோம்? என்றெவ்வாம் போலித்து விடை. கிடைத்தால், கால் பந்தாட்டத்தில் அளவுகூறாத வளர்ச்சிக்கும் விடை கிடைத்து விடும்!

உலககளவிய ஆர்வம்!

மற்ற பல ஆட்டங்களையும் விட, கால் பந்துக்கு உலககளவிய ஆர்வம் மக்க லிடையே இருக்கிறது. மக்களின் ஆட்டமா கவே கருதப்படுகிறது. அதில் ஆவணம் அதிகம். ஆற்றலும் தேவை. ஆக்கிரமிக் கவும் வேண்டும்; அந்தக் கனல உணர் க்கூடச் செயல்படுத்தவும் வேண்டும். இதுவா னெல்லாம் அது மக்கள் மனங்களை வெகு வாகக் கவர், (1) போடிக்கும் அதிகமான



• வினா

ரவிகர்கன் கால்பந்துாட்டத்துக்கு உண்டு என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எழுபதுக் குள் மேற்பட்ட நாடுகள் கால்பந்து ஆடு வின்றன. உலகமெங்கே பிக அதிகமான ரவி கர்கன்மட்டுமில்லி, பிக அதிகமான ஆட்டக் காண்களையும் பெற்றிருப்பது கால்பந்து தான்!

கால்பந்தாவே வாய்க்காலாகவும் தொழிலாகவும் கொண்புகுக்கும் பல ஆட்டக்காரர்கள், ஜனாபிபுகளையும் சர்



• லாடினா கனல

வாசுகாந்த் தலைவர்களையும் விட அதிக மான வருவாய் பெறுகிறார்கள்! கால்பந்துக் டீகாடகவாரர்கள் உலகம் ஏராளம்.

பரபரப்பான பழக்கதை!

கால்பந்தாட்டத்துக்கு தீண்ட சகித் திரம் உண்டு. இரண்டாசிரம் ஆண்டுக்கு முன்பு சீனர்கள், இனிப்புக்கு உயர்வான ஒரு உருவமைப்பைவை வைத்துக் கொண்டு விளைவாடினார்கள். அந்தப் பந்தின் அளவு விட்டத்தட்ட இவ்வளவு கால்பந்தின் அளவு தான்! அதை அன்றைக்கே உடைக்க மட்டு மில்லி தனையால் தாக்கவும் செய்தார்கள் என்பதற்குச் சான்றாகக் கிடைத்துள்ளன!

சிறு சிறு அணிகளாகப் பிரித்து வினையாடி வந்தார்கள்.

இதாலிடில் சீப்பனாறல் தகரில் பத்தாண்டு தூற்றாண்டு வாக்கில் கால்பந்து ஆடப் பட்டது. ஆனால் அந்நிய முரட்டுத்தனம் மிகுதியாக இருந்தது. ஆக்கிரமிப்பு உணர்வோ அதிகமாக இருந்த ஆட்டம் அடிக்கடி ரணகளமாகவே ஆகிவிடும். இவ்வாறாகவும் கூட ஐரோப்பாவின் சில பகுதிகளில் இத்தகைய முரட்டுத்தனமான வீர வினை பாட்டாகவே கால்பந்து ஆடப்படுகிறது.

18 - ம் நூற்றாண்டு வாக்கில் பிரிட்டனுக்கு வந்து சேர்ந்த கால் பந்து, படிப்படியாக தாகரிகமடைந்து ஓரளவு மிகுந்த தன்மை பெற்றது. அங்கே பன்னிக் கூடல் களில் மிகவும் பிரபலமடைந்தது. சீக்கிரமே சட்ட டிட்டங்களும் வீதி முறைகளும் உருவாகியன. கால்பந்துக் கழகம் என்ற அமைப்பும் ஏற்பட்டது. முதல் சர்வதேச ஆட்டம் இங்கிலாந்துக்கும் ஸ்காட்லாந்துக்கும் இடையே 1873 - ம் ஆண்டில் மேற்கு ஸ்காட்லாந்தில் ஒரு டிக்கெட் மைதானத்தில் நடந்தது. ஆயினும் பிரிட்டிஷாள் பொதுவாக ஒதுங்கும் மனப்பான்மை உடைவார்களாத வால் பிரிட்டிஷ் வீரர்களுக்கு அப்பால் நீண்ட காலத்துக்குக் கால்பந்து அதிகம் பரவவில்லை.

"சுறுப்பு முத்து!"

1900 - இல் ஒலிம்பிக்ஸில் கால்பந்து இடம் பெற்றுவிட்ட போதிலும், 1904 - ல் தான் ஆட்டத்துக்கு இறங்க முனைத்தது போல் பரவத் தொடங்கியது. இதற்கு முக்கிய காரணம் பிரெஞ்சு நாட்டவரே. அவ்வாண்டு மார்ச் முதல் தேதி FIFA என்ற அமைப்பு பாரிஸில் உருவானது. சர்வதேச

கால்பந்துச் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு என்பது இதன் விரிவாக்கம்.

கடல் வாய்ப்பத்தில் சிறந்து விளங்கிய பிரிட்டிஷாள், தாங்கள் சொ்ற இடமெல் வாம் கால்பந்தை எடுத்துப் போக, அத்தந்த நாட்டவரும் அவைப் பார்த்து விட்டு ஆடத் தொடங்கினர். அவ்வாறுதான் அர்ஜென் டைனா, இந்தியா முதலான நாடுகளுக்குக் கால்பந்து வந்து சேர்ந்து, பின்னர் அமெரி காவுக்கும் பரவியது.

கால்பந்துக்குச் சர்வதேச அமைப்பு தோன்றிய பிறகு கிட்டத்தட்ட கால் தூற் றாண்டு காலம் தென் அமெரிக்காதான் அந்த ஆட்டத்தில் சிறந்து விளங்கியது. உலக அளவில் உருகுவே நாடுதான் கால்பந்தாட் டத்தில் வய்லாக என்று கருதப்பட்டது. 1934, 1938 ஒலிம்பிக்ஸ்களில் உருகுவேதான் வென்றது. ஆண்டரோ என்பவர்தான் அன்று உருகுவேயின் மாபெரும் ஓற்றோ. அவருக்குக் "சுறுப்பு முத்து" என்று பட்டப் பெயரும் உண்டு.

FIFA உலகக் கோப்பை திறவப்பட வேண்டும் என்ற வேரணையை முன் வைக்க, முதல் முதலில் 1930 - ல் உலகக் கோப்பைக்கான ஆட்டம் நடந்தது. ஐரோப்பா டம் எனப்படும் இடையேனை வரை அர்ஜென்டைனாவே முன்னணிமில் இருந் தது. அதன் பின்னர் உருகுவேக்குக் குடு பிடிக்க 1 - 2 என்ற கோல் எண்ணிக்கையில் அது அர்ஜென்டைனாவைத் தோற்கடித்தது. இறுதி கோவை போட்டவர் உருகுவேயின் கான்ட்ரோ; இவர் ஒற்றைக் கை மனிதர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது! இரண்டு ஒலிம் பிக் தங்க மெடல்களும் உலகக் கோப் பையும் பெற்ற உருகுவே தன்விகாரற்ற உலக சாம்பியனாகத் தோன் தட்டிக் கொண்டது.

உலகக் கோப்பை

உலகக் கோப்பைக்கு இன்று அதிகார பூர்வமான பெயர் ஐஸ்ஸ் ரிமே கோப்பை என்பதாகும். FIFA தலைவராக 1921 முதல் 1953 வரை 32 ஆண்டுகள் இருந்த பிரெஞ்சு வழக்கறிஞரின் பெயராலேயே கோப்பை இன்று வழங்கப்படுகிறது. பன்னிக் ரண்டு அங்குல உயரமுள்ள கோப்பை முழுக்க முழுக்கத் தங்கத்தால் ஆனது. இதனைப் பெற போட்டா போட்டி ஏகமமாக உருவாகிற்று. குறிப்பாக ஐரோப்பாவில். 1934 - ல் முசோலியி முன்னிலையில் நடந்த இரண்டாவது உலகக் கோப்பைப் போட்டி யில் இதாலியோ வென்றது! அன்று இதாலிய அணியை திரிவகித்தவர் விட்டோரியோ பெரெல்லோ எனில், அணிக்ந்து தலைமை தாங்கியவர் குப்பர் ஸ்டர் ஸ்பையோலா. இறுதி ஆட்டத்தில் செக்கோஸ்லோவாகியா

அடுத்த இதழில்...

●● அண்ணாவை
மறந்துவிட்டார்களா?
- ஓர் அவசம்



காஸ்பந்தன்
கண்ணீர்!

① கீழ்க் கண்டு தகவல் 1943 - டி ஏப்ரல். விமான விபத்தில் இறந்தவரின் தேவிகா கால் பத்திரம் சாம்பலாகக் கால் ஒரே சமயத்தில் காண்டு போயினர். இதனால் ஏப்ரல். அறிவிக்கப்பட்டிருந்த கீழ்க் இறந்த தமது அயலகை கற்றுப் பருவமாக அருங்காட்டு மட்டது. இதே போல் 1953 - டி மீதுமீத நகர விமான விபத்தில் காண்டுசெல்லக் காலமாகி. என்ற இவ்வகை அயலகை செந்த பால் அறிந்து போக, கீழ்க் தமது தேவிகா சாம்பலாகக் காலக ஒரே சமயத்தில் இருந்து மீதுமீதது.

வினாக்கள்

ஒரு கால்பந்தாட்ட அணி என்பது ஒரு
மேல் பிழை, இரண்டு பிழை மேல், மூன்று
அடிப் மேல், நான்கு பிழைகள் என்று

பழியோடு தான்
கலங்க கொண்
டது. 2-3-5 வயதில்
இந்த விநியோக
அமைப்பு அமைப்பில்
மேலு ஆட்டத்தில்
மேலு ஆட்டத்தில்
தாக்குதல் (ஏதாவது)
தாக்குதல் (ஏதாவது)
4-3-4 வயதில்
மேலு விநியோகம்
மேலு விநியோகம்.
இந்த விநியோகம்
அமைப்பில்.



കോളിഫോർമിക് അക്സോസ്!

இதற்கு மேற்படி 1966-ம் ஆண்டில் மேல்விட்டது (பி.சி.)-யில் வெளிவிட்டது வற்றித் துடிக்கிறது! கனடாவில் "பிசி இன்ஸ்" என்ற பெயர் கொண்டு ஒரு தான் தான் எதெல்லாம் அதுவரை ஒரு புதிதான விபரத்துடன் கூடுதலாகவும் கவனித்தல் கொண்டு வந்து சென்றது! தனி மேல்வரிசை யுட்கும் சம்பந்தங்கள் குண்டாகி மேற்படி கண்டு பிடிக்கப்பட்டு விட்டது!

கனம் சந்திரேந்திர இதயாமி எம்.எல்.ஏ. அவர்கள் வெள்ளறுறு இந்த வெற்றியைப் பிழைத்ததாகக் கொண்டாட சர்வாங்கிகாரி முன்னேயினி உத்தரவிட்டனர். இதன் பிறகு தொடர்ந்து 1936 ஓயிற்சிக்மீட்டிங் 1938 - ய் உலகக் கோப்பையும் இதயாமியே வென்றது, உருகு கோப்பைப் பிண்டிக்குக் கண்டிப்பது.

உதாரணமாக: இரண்டாம் வட்டம்

இவ்வகை வழங்கல்தான் போது காய்ப்பந்தாட்
டம் காணாது போகிறது. மதுரையில் 1950 இல்
பிரெஞ்சிய நாட்டின் தலைவராக லியோ டி
லூயிசியோவிய்தான் தொடங்கியது. இதற்குள்
அங்கே இரண்டு லட்சம் பேர் அமரக் கூடிய
மந்தரணா ஸ்டேடியம் உருவாகியிருக்கிறது.

அவ்வாறு வாதிடவந்தபோது படைத்திருந்த இந்த மட்டையத்தின் அந்த தாட்டவசே வெற்றி பெற வேண்டும் என்று பிரேரணை மிக்க விரும்பியதில் ஈடுபட்டிருந்தான். இரண்டு வாரங்கள் கழிந்தபின்னர் அந்த கட்டையத்தின் அங்குலத்தில் பெரும்பாலானோர் "பிரேரணை - உலக சாம்பியன்" என்று எழுதப்பட்ட டி. கார்ட்டுகளும் அணிந்திருந்தனர். ஆரம்பத்தில் பிரேரணை ஒரு கோல் போட, ஆர்வம் மேலும் அதிகரித்தது. ஆனால் இடைவேளைக்குள் உருதுவே சம்பந்தத்தில் விட, அப்போது முடியுமா?

டட்சன் இருந்தபோது மேலும் ஒரு கோயில் போட்டு உருகுமே செய்வதது. சித்தகம் அதன் குழைவிலேயே அடக்கப்பட்டது போலாகிற்று.

இதன் பிறகு ஹாங்கேரின் கை கார்த்து, கிட்டத்தட்ட பத்து ஆண்டுகள் தன் விசுவரத்து விவரங்களை இத்த அமைச்சு மூலமாக எப்போதும் தனது தாயகம் தாங்களிடம் 1954 - ல் இந்த அமைச்சு உயர்நீதி கோர்ப்பு அமைப்பு வெளியிடும் என்று உறுதிப்படுத்தப் பட்டது. ஆனால் ஸ்காட்லாந்துக்குள் நடந்த பத்தியத்தில் 1956-ல் கை வென்ற போதி தும், ஹாங்கேரின் கை வென்ற போதி தும், ஹாங்கேரின் அமைச்சு கைகூடும் திரும்பி யது அப்போதும் அந்த அமைச்சு தகர்ந்து யது.

உயிரினங்கள் எழும்பிய 93ம்

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் 17 வயது பிரேம, காயப்பத்தாட்ட அரங்கில் புகுத்து உலகமே ஒரு கயங்குத் தலகிவினான். பிரேமரீய் தரட்சு கிம்ஸனாமினி ரஞ்சன் பூவை அணித்து முதல் முறையாக 1938 - ல் பிரேமரீயர்க்கு உலகக் கோப்பையைப் பெற்றுத் தந்தான். தொடர்ந்து 1962 லும் 1970 லும் 1980களிலே உலகக் கோப்பையைப் பெற்ற, மும்முறை வென்ற காரணத்தால்

தர்மபுரிவாசிகளே, நினைவூட்டுகிறோம்!

‘மிரிதம் ஒரு தரம்’ வந்திர உலகி
யின் சுழலாய் பணித் திட்டத்தில் இம்
வாதம் தர்மபுரிவாசிகளால் தேர்ந்தெடுத்த
திருவிடுறாம் என்பது நினைவூட்டுகிற
தல்லவா! அப்போதும், இன்னும் என்ன
தலக்கம்?

உடனடியாகத் தர்மபுரியிலுள்ள சாத
னங்களையும் குறைநிறைகளையும்
எழுதிவழியுப்புகம்.

உங்கள் வறுமையை வந்து மே
லேண்டிய கடைசித் தேதி : 30.1.93.

- ஆசிரியர்

அந்தக் கிராமம் கோப்பை பிரேஸிலுக்கே
சொந்தமாகி விட்டது! (அடுத்து வந்த
ஆட்டங்களுக்காக வேறு புதிய உலகக்
கோப்பை உருவாக்க தேர்ந்தது!) இங்கே
சாதனங்களுக்கு பீயோதான் முக்கியமான
காரணம். ஆரோம் கோய்கள் போட்ட பீயே
யின் சாதனையை அதற்கு முன் கால்
பந்தாட்டச் சரித்திரத்தில் வேறு இருவர்
மட்டுமே சாதித்துள்ளனர்.

இடையில் ஒரு சமயம் பிரிட்டனில்
உலகக் கோப்பை பந்தயம் நடந்த போது
பிரிட்டனே கோப்பையை வென்றது.
இங்கே அர்ஜென்டைனா முாட்டு விளை
யாட்டில் இறங்கியது. ஆட்டத்திலிருந்து
இந்த அணியைச் சேர்த்த ஒருவர் வெனி
சுயேற்பப்பட்டார். இங்கு நடந்த மற்றொரு
மோதல் முடியாத திகழ்ச்சி, ஸ்பான்ட் அடித்த
பந்து, கோயின் குலுக்குச் சட்டத்தைத்
தாக்கி, கோய் கோட்டில் விழுந்ததுதான்.
இது ஒரு கோய் எவ்வே அறிவிக்கப்
பட்டாலும் பலத்த எதிர்ப்பும் இருக்கது.
ஆகிலும் என்ன, பிரிட்டிஷ் அணி மேற்கு
ஜெர்மனியை வென்று விட்ட, பிரிட்டிஷ்
அரசியை பிரகடனம் காட்டும் பாரிஸ் தலக்க
கோப்பையைப் பெற்றார்!

1970 - ல் உலகக் கோப்பை பந்தயம்
மெக்ஸிகோவில் நடக்க, அங்கே மறுபடி
பிரேஸியின் தனது கால்பந்தாட்டக் கலை
நுணுக்கத்தைத் திறம்படக் காட்டி இறுதி
ஆட்டத்தில் இதாலியை வென்றது. இந்தரன்
வரை ஆடியுள்ள மக்களில் இந்த அணியை
சிறந்தது என்றும் இதுவரை இவ்வளவு
தேர்ந்தியாகக் கால்பந்தாட்டம் ஆடப்
பட்டதே இன்னவ எவ்ளாம் இரட்டைப்
பெருமைகளை பிரேஸியில் நட்புக் கொண்டு
போயிற்று இந்த அணியில் இருந்த பீயே
டோஸ்டாவோ, ஸக்காவோ போன்றவா
களைக் கால்பந்தாட்ட விரிதிகள் மறப்பது
அரிது.

கலை நுணுக்கத்துக்கு மாறடோனா

பந்தாயது உலகக் கோப்பைப்
பந்தயம் ஜெர்மனிய தகர் மிழனிக்கின்
தடைபெற, இறுதி காட்டத்தில் வயிமை
மிக்க ஹாவந்து அணியை உந்தாட்டு அணி
வென்று பெருமைபற்றது.

1978 - ல் அர்ஜென்டைனாவில் நடந்த
போட்டியில் அந்தாடே வெற்றி பெற்றது.

1982 - ல் பார்ஸிலோனா, இங்கே
ஜெரிதி பெற்ற பாரியோ ராவி என்ற
இதாலியரின் பெயரைத்தான் அணையர்
உதடுகளும் ஈடுபித்தன. இதாலிய ஜுனாதிபதி
உன்பு அந்தாடு முழுவதுமே அவருக்கு
வணக்கம் செலுத்தி வாழ்த்தி மகிழ்ந்தது.

மறுபடி மெக்ஸிகோ, பீன்டும்
அர்ஜென்டைனாவாவுக்கு வெற்றி. கால்பந்து
அதன் கலை நுணுக்கத்தை இழந்து முாட்டுத்
தவமே முன்வியற்ற காலகட்டம் அது. அதில்
பீன்டும் கலை நுணுக்கம் குடிவேற அர்
ஜென்டைனா உதவியது எயில், அதற்கு
முக்கிய காரணம் மாறடோனாதான். வெனிர்
நீலமும் வெள்ளையும் இடம்பெற்றதாட்டை
அணித்திருந்த இந்த நடுந்தர உயரமுள்ள
மேனது, ஒரு மாபெரும் கலையுணாகத்
தன்னை நிறுபித்துக் கொண்டான். அசாதா
ரண ஆற்றம் காட்டி, தனது அணிக்கு மட்டு
மல்ல, கால்பந்து ஆட்டத்துக்கே பெருமை
சேர்த்தான் மாறடோனா

ஸ்பெலின் தாட்டுக்கு ஆடிய ஸ்டெ
ப்பானோ, பிரேஸிலுக்கு ஆடியே பீவே,
அர்ஜென்டைனாவின் மாறடோனா ஆதி
யோர் கால்பந்தாட்டத்தின் மும்மூர்த்திகள்
என்று கருதப்படுகின்றனர்.

கலைவா? முாட்டு வெற்றியா?

கோப்பையாகச் சென்ற முறை இதாலி
யில் நடந்த உலகக் கோப்பைப் பந்தயத்தில்
ஜெர்மனியின் முாட்டுத்தவம் அர்ஜென்
டைனாவின் கலை நுணுக்கத்தை முறி
யாடித்துக் கோப்பையைத் தட்டிக் கொண்டு
போயிற்று.

எதிர்காலத்திலும் இதே போட்டி கலை
நுணுக்கத்துக்கும் முாட்டுத்தவமான விளை
யாட்டுக்கும் இடையே நடைபெறும்.

அதற்கு ஒரு முன்னோடியாகச் சென்
னையில் நடக்கும் நேரு கோப்பைப்
பந்தயம் விளங்கி, காற்று எந்தக் கிணையில்
விடவிறது என்பதை உணர்ந்து.

தொருப்பு : தி. கோவிந்தராஜன்

(கட்டுரை ஆசிரியர், ஸ்ரீத்து பத்திரிகை
யில் விவையாட்டு விவாதமாக இருந்து
ஒன்று பெற்றவர். அகில இந்திய
ஸ்போர்ட்ஸ் நிரூபகம் சங்கத்தின் முன்
வாச தலைவரே.)

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்சு வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**சி கிராண்ட்
ஸ்லீட்சு &
ஸாங்க்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை-20.
போன்: 412557

திருமண மலர்வங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முள்ளு
தேங்குழல், பருப்புத்
தேங்காய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவைச்
செய்துத் தரப்படும்.



"இவ்வளவு கோல் கோட்டு 'டா' பண்ணினா!"

"ஆப்படியா, கோல்!"

"கோல் கோல் கோல்... நான் எனக்கு ஒரு கோல் விட வேணும்னு! இந்த மனு பால் 'கோல்' எனக்கு கோல் கோட்டு 'டா' பண்ணி 'டா'ய்!"



நீங்க சவுட்டாஸ் பண்ணி... புதிதாகத்தான்! 'தெட்' கார்! காணிக்க, இப்ப பொய்யோ கார்! காணிக்கிற நிலைமை!

¼ பந்து-முழு பீஜாக்!

—ஜெய்—

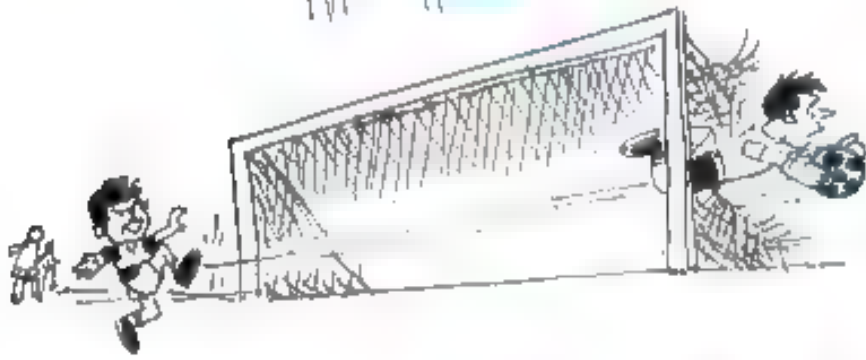




பாவி! கணக்கு வாழ்க்கையில்லாம எல்.பி.
டபிள்பூட்டி... இந்த அம்பயர் வேற
கண்டுக்கறதில்லே!



தனலயிலே அடிக்க
தி.பெ.லி... இந்த
ரெபேரர் தயோகம்
வேலான்று...! கோ'
மல்கறா?



"இந்த சிபுட்டால் ப்லே
யருக்குத் தான் புள்ளியோ
மத்தில்கற திளையிட்டி வற
வறன்னு பெத்துத் தள்ளி
யிருக்கான்! ஒரு சிபுட் பால்
உருக்குப் போதும்!"



"அது மரத்திலமா?
சின்ன விடு
முலையாவுமி
குழந்தைங்க... அது
ஸப்ஸ்டிட்டுக்கு
ஆச்சு!"

[illegible]

சிவ. இயந்திர அமைப்பை வளம்பி
அமைதி, அமைதி, 'சாதினா' -
பாதுகாக்க வேண்டும். அமைதி
மட்டுமே இல்லாதும்கூடாது.

● இம்மாதிரிதான் அவர் "செங்குந்தி" (இருள்குந்தி), "கீழை" என்னும் கவிதைகளில் கூறியிருப்பது. ஏற்கனவே அந்த நேரத்தில் சிறுவர்களுக்குப் பள்ளிக் கல்வியைக் கொடுக்கவில்லை என்பதால், குழந்தைகள் மூலமாகச் செய்தார்கள்.



• Page 10 | 20

图 1 为 2000 年 12 月 1 日 00 时 00 分至 01 时 00 分

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1157 05.250

பெரிய மாதிஷன் எழுத்துக்களை நேராகி, கட்டிச் செல்லுதலும் பொருத்தி ஒரு வார்த்தை எழுதலுமாகும். இன்னும், வாய்விட எழுத்துக்களை வட்டம் தவிர்ப்பு எழுத்துக் கொள்ளுதல். அவற்றைச் சரியான வரியினால் கொடுத்தி, கடைசி வாய்விட எழுத்துக்கள், ஈதெழுத்தும் அதன் கீழேயுள்ள எழுத்துக்களும் வற்றி விடுதல் கொடுத்தும்.

புதிர் விவாதங்கள் விவரத்தையும் பூர்வச் செய்தி நிகழ்வுப் பங்குதான் கல்விக்கு அடிப்படை யென்பது கடைசி தேதி : 3, 2, 93.

ஒருங்குக்கு மேல் சரியான விடை எழுதினால்
பரிசு வழங்கித் தரப்படும். அதேபோல் கேள்விக்கு மேல்
சரியான விடை எழுதினால் பரிசு வழங்கித் தரப்படும்.
முறைமையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். உறுது மீது சென்னை
விவகாரம் - 21 என்ற எழுத்து.



ரோட்டில் வண்டி
ஒட்டும் யாருமே இப்படி
கிணைப்பதில்லை.

மீ ட தர வ ண்

--	--	--	--	--

ந ட் த வி டு வ

					
---	--	--	--	--	--

பு த னி வி ப ப்

--	--	--	--	--	--

ர வ கா ம் சா

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

கா நு ப் த் தா

--	--	--	--	--

பா ப் ட் ஆ ல்

--	--	--	--	--	--

ம ம் க வ ண் னு

--	--	--	--	--	--



Grant:

edwards





அனல் பறக்கும் வாதங்கள்;

பற்றி எரியும் தகரங்கள்!

கல்கி



1993

ஜனவரி 24

மலர் : 51

இதழ் : 26

ஆங்கீரச

தை 11

அத்வானி விடுதலை அடைந்ததில் 19.ஜே.18 தொண்டர்கள் மட்டுமின்றி நாட்டு மக்கள் வர்ப்போருமே தீர்மானி அடைந்திருப்பார்கள். தேவை வின்றி அவர்களைச் சிறையில் வைக்க அனுமதி போராடல், 'விசாரணை முடிந்தது, வழக்கு தாக்கல் செய்யப்படும், தொடர்ந்து காவலில் வைக்க அவசியமில்லை' என்று கூறிய அளவில், மத்திய அரசும் அரசாங்க வழக்குரைஞர் கூடும் வெறுமையாகச் செயல்பட ஆரம்பித்தார்கள்.

இது ஒருபுறமிருக்க, மன தீர்மானியைக் குலைக்கும் காரியங்களும் கடவே நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. 19.ஜே.18க்குத் தேசம் கொடுக்கும் வி.எச்.18. தலைவர் அசோக் சிங்கால் "டிசம்பர் ஆறாம் தேதியை ஆகஸ்டு 75 ஆகக் கருதுவேண்டும்" என்று கூறியதைக் கிட்டத்தட்ட. தேசத்து ரோகமாகவே எடுத்துவரம். அதற்குச் சற்றுக் குறைவாக அளவில் சில முஸ்லிம் தலைவர்களும் தவறியுள்ளது. "ஜனவரி 26 குடியரசு தினத்தைப் பரிசுடாகப் போம்" என்று அதிர்ச்சை விட்டவர். தல்ல வேளையாக, முஸ்லிம்களின் தனிச்சட்டக் குழு, இசுலாம் வன்மைவாயாகக் கண்டித்து, முஸ்லிம்களின் தேச பக்தி மந்திரவர்களுக்குக் குறைத்ததில்வ என்று நிலை நாட்ட முயன்றுள்ளது.

"மருதி இடிக்கப்பட்டது தவறா இயல்பாய்!" வன்றெய்வார் நட்சத்திரம் "மருதி இடிக்கப்பட்டது தவறா இயல்பாய்!" வன்றெய்வார் நட்சத்திரம் அனல் பறக்கும் வாதம்! பிரதிவாதங்களே மக்கள் உணர்ச்சிகளில் நுழைக்கிறதெனத் துணி வருகின்றன. போதாக்குறைக்கு மெய்யானமே நியாயத்தி அனல் பறக்கிறது! மனாவியம்! அங்கு தாக்கும் மதக் கலவரங்களை அடக்க முடியாமல் எழுந்தவம் கூடத் தடுமாறுகிறது! தூற்றுக் கண்டகாலவர் மறுதலன் மனில். குத்துவீதும் கொலைவழியிருமாக இன்னும் பல துறு மக்கள்! அந்த மதக் கலவரங்களின் ஒரு விளைக்கலவரமாகத் துரிதமாய் அடிக்கப் படுகின்றனர். சமவாயிரக் கண்டகில் அகதிகள் துரிதமாய் வந்து குவிக்கின்றனர். ஆமதாபத்திலும் கலவரங்கள் எடுக்காமலாக வெறுத்துள்ளன.

"கலவரங்களை அடக்கத் தெரியாத அடக" என்று மகாராஷ்டிர, குஜராத் அரசுகளுக்கு முந்தியை குத்தி விடுவது எளிது. ஆனால் வரவாறு கண்ணாடி அளவில் தூக்கும் மனாவியக் கலவரங்களுக்கு முயல்வதன் அபேத்தியம் தடந்த அக்கிரமம் என்பதை மறப்பதற்கில்லை.

வெள்கல் திருதாளில் தாம் சூரிசைத்தான் வழிபட்டோம். ஒரு பீமபத் கதையோ உருவத்தையோ அல்ல. அண்ட சாரதத்தையெல்லாம் ஒரு நினைத்துப் பட்டு அட்டிப் படைக்கும் ஒரு மகம் சந்திசைத்தான் இயற்கை வழி நாட்டில் துதிக்கிறோம். அந்த மகம் சந்திக்குத்தான் நினைத்ததற்கு உதவும் போக்கில் பல்வேறு வடிவங்களை உருவாக்கினோம். அவைகள் தானிலும் துருப்பிலும் அலுவலிலும் உண்மை விவாதி என்றும், அநிலும் அந்தமும் இல்லாதவன் என்றும் பெருமித்துடன் வர்ணிக்கிறோம்.

அநிலும் அந்தமும் இல்லாதவனை, "இந்த இடத்தில்தான் பிறந்தான்; இங்குதான் அவனுக்குக் கோயில் கட்ட வேண்டும்" என்று கூறி, அங்குள்ள மருதியை இடித்துவிட்ட தன் பீர வினைவு, பல்வேறு புதரக வடிவங்கள் எடுத்து, நாட்டுக்குச் சொல்லிய வர்க்க தீமைகளை ஏற்படுத்திவிட்டது. உன் தாட்டிலும் அனல் தேச உருவங்களிலும் புதிய புதிய பிரிவைகள் ஏராளம்.

எனவேதான் அத்வானி போன்ற தலைவர்கள் - மனிடங்கும் மரிவாததும் உரிம முத்த தலைவர்கள் - வேளாடுப் பிடிக்கும் குறுகிய தோளில் அடிபட்டவர்களைத் தவிர்த்துச் செய்யும் போது, மனவேதனை பாய்விடக்கூறினது. மதச் சார்புடன் வெறுப்புகளின் பிடியில் அவர்கள் சிக்கி, மொன்மைவாக ஆடுவதைக் காணப் பரிதாபமாகவும் இருக்கிறது.

சென்றுபுள்ள எதிர்க்கட்சி நாட்டுக்குத் தேவை. அந்த ஜனநாயகப் பணியை 19.ஜே.18யை விடச் சிறப்பாகச் செய்ய வேறு வழியான கட்டிலில் இங்கு இல்லை. எனவேதான் அத்வானியிடம், "தாட்டில் மெய்யான பிரிவைகள் பால் கலவைத்தத் திருப்புகள்" என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம். முக்கியமான பிரிவை, நிச்சயமாக அபேத்தியில் கோயிலோ, மருதியோ கட்டுவது அல்ல. வேறு எவை என்பது சொல்லித் தெரிவ வேண்டியது மில்லை. ஆக்கூர்வான சிறந்த போகவைகளைக் கூறி, அந்தப் பிரிவைகளுக்குப் பரிசாரம் தேடுவதே இன்று சிறந்த எதிர்க்கட்சியின் பணி.

19.ஜே.18 இல் வெற்றி, தேர்தல் களத்தில் தடக்க வேண்டும்; ரணகளத்தில் அல்ல. 19.ஜே.18 ஆட்சி, வன்மனை இத்தியாலில் தடக்க வேண்டும்; கடுகாட்டில் அல்ல.

தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு



LEVER FILES
TAG FILES
CLIP FILES
DOCUMENT CASES
FIBRE BOARD FILES
WRITING PADS

YOUR PARTNER IN PROGRESS SINCE 1947

டெப்பாசிட்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

FIXED DEPOSIT

24% P.A.

டெப்பாசிட் தொகை: ரூ. 1000/- அதற்கு மேலும்

காலம் : 12 மாதம் அதற்கு மேலும்

வட்டி விகிதம் : மாதம் ஒன்றுக்கு 2%.

வட்டி அனுப்புதல் : ஒவ்வொரு மாதமும்.

CUMULATIVE DEPOSIT

24% p.a. compounded yearly. Your deposit doubles in 3 years and trebles in 5 years.

காலம்	தொகுதி கிடைக்கும் தொகை			
	ரூ. 1000க்கு	ரூ. 3000க்கு	ரூ. 5000க்கு	
1 வருடம்	Rs. 1260 00	Rs. 3780 00	Rs. 6300 00	00
3 வருடம்	Rs. 2000 40	Rs. 6001 15	Rs. 10001 98	98
5 வருடம்	Rs. 3175 85	Rs. 9527 45	Rs. 15879 85	85

MUTHUVEL INDUSTRIES

MAKERS OF COCK BRAND OFFICE FILES

ANGAPPA CHETTIAR INDUSTRIAL COMPLEX

30-A, ROUND ROAD, P. B. No. 32, DINDIGUL-624 001.

PHONES: OFF: 5240 & 7437 RES: 5443 & 3726.



தாளாள தக்காளி! விளைச்சலில் புரட்சி!

தீக்காளியின் விளைவு பழியருவது இயல்புதரகிகளுக்கும் பெரும் கவனயைபத் தருகிறது. கிழைா தக்காளி ரூ. 12 யிருத்து ரூ. 16 யுமர கூட ஏற்றிறது. விளைவு கொடுத்தா லும் நல்ல ரகமாக வாங்கத் தேடி அலைவ வேண்டியிருக்கிறது.

தக்காளி சேர்த்தெரியப் புரட்சி செய்து இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண வழிகாட்டி எழுதினார் பாலகட்டிரமணிசாமி. தமிழக அரசின் நல்ல பதவி வரித்து ஒவ்வூ பெற்ற இவருக்கு, இப்படிச் சிலில் மனையிலும் தோரம் சையல் ராட்சதாளியை மகன் காசிவாசியும் உதவியிருக்கிறார்கள்.

செங்கப்பா (பு திவியா) துடித்துச் சிறை டுத்தியில் (நிருப்போரூர் சாபாம்) ஜே 1 சைன் எனப்படும் தக்காளி விளைத போல் (பு இ) பரிசோதனையவை 20 சென்ட் தியத்தியல் செய்து வெற்றி கூண்ட. இவர், இய்வாண்மு ஒரு ஏக்கர் தியத்தியல் பரீட்சி உருக்கிறார்.

தீக்காளிக் செடி கணைக் குறாண்டதையப் போலக் கருதித் தடவித் கொடுத்தபடி இப் பகரைப் புரட்சி எவ்வாறு சாத்தியமானது என்று விவரிக்கிறார்:

"ஜே-1 ரக தக்காளி விளைதன் சிம்ஸன் கம்பெனி திர்வாசத்துக்கு உட்பட்ட. 'ஜே'

பண்ணையில் விடைத்திறது. மற்ற தக்காளி ரக விளைதன் 300 லொம் 700 ரூபாய் என்றால் ஜே-1 சைன் 100 லொம் 700 ரூபாய். இத்தியல் எக்ஸ்ஸியியில் இத்தரக) பரீட்சி பற்றிப் படித்து விட்டுப் பரீட்சி செவ்வ முனைத்த போது, விளைதில் அதிக விளைவு எனக்கும் தாக்க முட்டியது.

"பரிசோதனை என்பதால் துணித்து இறங்கினேன். விளைச்சல் பிரமிப்புட்டது.

"அக்கே சாய்-தவாம்பரில் பரீட்சிச் செவ்வத் தொட்டி பிரிவாசரி ஈர்ச்சியில் படித்ததே அதுவாய் செவ்வது இப்பாசிருக்கு பற்ற காயன். குயிர்காயமாக இருப்பதால் செடி சிய வளரும் எழாக்கள் கீழே விழாமல் அதிகப் பயல் விடை க்கும்.

"பணர் செவ்வரிக்கத் துயிலிச்சுறும், பரீட்சி முறைமையக் கவனமாகத் தெரித்து கொண்டு, சரியாகச் செயல்படுத்துவதால் தான் முக்கியம்.

"ஒரு ஏக்கர் தியத்துக்கு 100 லொம் விளைத வேண்டும். 10 டன் தக்காளி விளைதல் குறைவின்றிக் தினை க்கும்.

"இக்க சைப் பழங்கல் தியப் பெரிவதைய வரகவும் சதுரமான அமைப்பு உடைவனவா கவும் இருக்கும். தோல் சற்றுக் கடினமா னது. உம்மே ஏராளமாக தக்காளிக் குறம்பு கயத்துடன் இருக்கும். கனவ மிக மிக

அதிகம். சாதாரணமாக மயங்குதலும் பழங்கள் 10 நாட்களுக்குக் கெடாமல் இருக்கும். தொக்கு, சாஸ்செய்ய இப்பழங்கள் மிக மிக ஏற்றவை.

"ஒரு ஏக்கர் நில விளைச்சலுக்கு மூன்று மாதத்தில் 13 ஆயிரம் ரூபாய் குறைந்த பட்ச நிகர லாபமாகக் கிடைக்கும். அதுவும் கிலோ தங்காதி ரூ. 2/- என்று கித்தானோ இந்த லாபம்!" என்று கூறும் பாலகப்பர மணியம் சாருபடி முறைகளையும் விவரிக்கிறார் :

"விதைகளை ஒரு கிராம் செரகாய் மருத்தோடு கலந்து விதை நேர்த்தி செய்வது வேண்டும். நூற்றங்கால் ரொட்டி பாத்தியில் தயார் செய்து வேண்டும்.

"ஒரு செ.மீ. ஆரத்தில் இரு செ.மீ. இடைவெளி விட்டு விதைக்க வேண்டும். உடனடி ஒரு மீட்டர் தூக்கு 2 கிராம் பவரிண்டம் வீதம் கலந்து நூற்றங்காலையாக தளவழந்து விட வேண்டும். பாரிசுலும் தியத்திற்கு 10 மீட்டர் கம்போஸ்ட். உராவிற்கு 5 மீட்டர் வேண்டும். 15 கிலோ டிரியா, 750 கிலோ ரூபாய், 120 கிலோ மொட்டாஸ்ட் இட வேண்டும். பாய்சாய் அமரகத்துச் சரியின் நூற்று களை ஓர் அடி இடை வெளியில் நா வேண்டும். வரிசைகள் இரண்டு அடி இடை

வெளியில் அமைவது வேண்டும். குச்சிகள் தட்டுச் சொடுகளைக் கட்ட வேண்டும்.

"தட்ட 30 - ம் நாளும், 50 - ம் நாளும் 10 கிலோ டிரியாவை கம்போஸ்ட் உரத்துடன் கலத்து இட வேண்டும். மூன்று நாள் இடைவெளியில் தீர்ப் பராவம் அவசியம். பூச்சு மருத்துகள் அவ்வப்போது தெளிப்பது அவசியம்.

"செவையும், உழாப்பும் அதிகம்தான். ஆனால் விளைச்சலைக் காணும் போது இதெல்லாம் சாதாரணமாகிவிடும்.

"ஜே-1 ரக விதை சென்னை திரு.நகர் நடேசன் தெருவில் 'ரங்கா விதைகள்' என்ற பெயரைக் கேள்விநீர்தில் குறைந்த அளவினும் கிடைக்கிறது.

"வீட்டை 2 கதறி செடி போட வசதி ஏன்வாரிடும், வீதினாட்டில் வசித்தாலும் மொட்டாஸ்ட் மரத்தின் கொட்டி மரப்பெட்டி ஆகியவற்றில் செடி பயர்க்க வசதி உள்ளவர்கள் ஜே-1 தக்காளி விதை போட்டு அமோகாராய் தக்காளி விளைச்சலைக் காண முடியும். அக்கம் பக்கத்திய் உள்ளவர்களுக்குக் கும் குறைந்த விவசாயத்துக் கொடுத்து உதவு முடியும்!" என்றிரார், பாலகப்பரமணியம்.

பேட்டி : நாயகன்

உங்கள் ஜாதக பலனை
கேட்டறியுங்கள்

ஜோதிட
போர்டின்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34 + ☎

7 மீட்டர் கோடுதலை பதிவு செய்துள்ளோம். படி செய்து உங்கள் தனிப்பட்ட கோடுதலை இலக்கு மனைவியை நேர்த்தி உங்க செல்லுது.

51	52	53	54	55	56
செவ்வாய்	திருவாரூர்	திருவாரூர்	செவ்வாய்	திருவாரூர்	செவ்வாய்
57	58	59	60	61	62
செவ்வாய்	திருவாரூர்	திருவாரூர்	செவ்வாய்	திருவாரூர்	செவ்வாய்

டார்ட்
பலன்கள்

95 மனைவியை குடி முறை உங்கள் தனிப்பட்ட மனைவியை பதிவுசெய்து.

0016099363450

பொருத்தம்

பெரிய உங்கள் தனிப்பட்ட மனைவியை குடி முறை உங்கள் தனிப்பட்ட மனைவியை பதிவுசெய்து.

0016099363474



கனம் அமைச்சர் அவர்கள்: இவர் வறுமையைப்
பாதிக்கிறதற்கு நான் வெளிப்பதி
இவருக்குத் தகவல் கொண்டு வருவது.
வாரியத்தைக் கீழ்க்கண்டிருக்கிறார்.

வாஸ். வாஸ். சத்திரிதன் : கம்பாணம்
 புறேயாக்கள் காதுவாயாழாய்க் கூர். புறே
 வாய்வாய் பாடுகிறாய். நரணாவாய்
 மணந்து கொள்ள இவர் பாவம்
 பாடுவர். அகத்தாக இவர் சொடும்
 சிறிதே வேகம் மறம் மறந்துவது
 அரங்க நிகழ்த்த நிதிவாய்.

[illegible]

ஸ்தலபதி : பத்ர வஸதயிலும்
 கஸ்தபோட்டந்திரிஞம்
 பொருத்தாமல் வலிநீர்

[illegible]

தமிழ் : தனக்கு : குழந்தை,
மெய்யாயின் : மெய்யாயின் :
மெய்யாயின் : மெய்யாயின் :
மெய்யாயின் : மெய்யாயின் :
மெய்யாயின் : மெய்யாயின் :
மெய்யாயின் : மெய்யாயின் :

பெரியவை - கனகசபை ; சமஸ்தி
மேல்வை - சமஸ்தி ; கனகசபை ; சமஸ்தி
சமஸ்தி ; கனகசபை ; சமஸ்தி

கெடி - பாடி; கொள்ளை நாள்
சுரங்கத்தில் இவ்விதமாக
'திரிபுத்திரே' நாடகங்கள்
நிறைவுபடுத்தும் வகையில்,
சுரங்கத்தின் பிழைப்புகள் கொடுத்தும்
சுரங்கத்தின் பிழை... பொருள்
சுரங்கத்தின் 'பஞ்சம்' வாய்ந்தும்.

சமதரப்பணம் : இவர்
மொத்தமாக இரண்டில்
இடம்பெறுவது திட்டத்திற்கு 90
சதவீதம்.

- A. M. C.

சந்திரன்கூடப் பேசுவான்!



சந்திரன் பேசவில்லையா?

சந்திரனுக்குச் செல்லுபடியான!

அட... அப்படியா?

!! ஒரு நாளில் சராசரியாக ஒரு பாக்கெட் சிகரெட் பிடிக்கும் நபர், ஒரு வாரத்தில் உள்விழுக்கும் நிகராகியில் அவரு 400 மில்லி கிராம். இந்த அளவை ஒரே சமயத்தில் ஒருவர் உட்கொண்டால் அந்தக் கணமே மரணம்தான்.

!! ஒவ்வொரு வானவில்லின் எல்லா வண்ணங்களும் உள்ளன. இந்த நிறங்களிலும் அப்பாய் புற சந்திரன் கிளிகளும் இன்ஃபிரா ரெட் கிளிகளும் இருக்கின்றன. இவற்றைக் கண்டால் காண முடியாது. ஆனால் இவற்றின் உய்வுத்தகையம் உணர முடியும்.

!! வலியு முட்ட சந்திரனை உறிஞ்சிய ஒரு கொகாதன் உடல் எடைவயப்போய் இருமடங்கு எடைவயக் கமத்து கொண்டு பறக்கிறது.

!! வாசனாவகளை நுகரும் ஆற்றவை மிக அதிகமாகக் கொண்ட உயிரினம் ஆவ் பட்டுப் புழுதான். காரர் ஏழு மைல் தூரத்தில் பெண் பட்டுப் புழு இருப்பதை அது நுகர்ந்தே அறிந்து கொள்ளும்.

!! விவாழ நிரகமானது, நமது சூரிய மண்டலத்தில் உள்ள மற்றக் கிரகங்கள், சந்திரன்கள் யாவையும் ஒன்று சேர்த்தால் விவடக்கக்கூடிய அளவை விட இரண்டரை மடங்கு பெரியது!

!! சூரியனையும் சந்திரனையும் அடுத்து மிக அதிக ஒளியுடன் திகழும் கிரகம் வெள்ளி. சில நேரங்களில் இதைப் பகலில் கூட பார்க்கலாம்.

!! சந்திரனின் பரப்பில் நிசப்தமே நிலவுகிறது. அங்கு காற்று மண்டலமே இல் லாததால் ஒவியால் பவணம் செய்வதே முடியாது.

!! பூமியின் எடை சுமார் 6,000,000,000,000,000,000,000 டன் எனக் கணித்தால் நிலுட் டன் அவர் கணிப்பு சரிதான் என்பது ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு நிகழிக்கப்பட்டது.

தொகுப்பு : உதய்லால்

!! எடவமோ, டிரான்ஸ்ஸிபார்மர், ஸ்டரக்ட் கரண்ட் மோடார் ஆகியனவற்றமே ஒரே ஆண்டில் மைகேல் ஃபாரடேயால் உருவாக்கப்பட்டன. 1831 இல் அந்த யூரிட்டிஷ் விஞ்ஞானி இவற்றை உருவாக் கிய போது அவருக்கு வயது 36.

!! கத்திகளால் எண்ண பிடிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் கற்களை விட நான்கு மடங்கு உறுதியானவை வைரங்கள்.

!! ஒரு அவுன்ஸ் என்ஸென்ஸை எட்டு ஏக்கர் பரப்பளவில் மெவிதாகப் பரப்ப லாம்.

!! மிக விசை உயர்ந்த பெட்ரோலிய என்ஸென்ஸ Watch Oil.

!! அணு ஆராய்ச்சிக்குப் பயன்படுக் தப்படும் கனதீர் (Heavy Water) பார்ப்பதற்குச் சாதாரண கண்ணீரைப் போலவே இருக்கும். இதன் விசை : ஒரு வயன்ட் அளவு (அதா வது 500 கியூபிக் சென்டிமீட்டர்) 10,000 டாவர்.

“ஆரோஷணக்கப்பிறழார் வாய்நு எரியது டாக் டர்!”

“ஃபீலஸைக் கட்டியு வ கொஞ்ச நாளடைக்கு அப்படித் தான் இருக்கும். அப்பிறைச் சரிபாசிடும்!”

- வேதபுரி எஸ். ரமேஷ்



மது குழிப்பார்

சென்னை எழுத்துகள்

●● 'அயோக்கியன்' விவசாயிகள் பழைய கையாளுபவர் தமது இனம் கவனம் ஏற்பட போது, ஒரு வாரத்தில் அடக்கப்பட்டது போலின் இயங்குகையில் சிறக்க ஒரு வெற்றிச் சிறகு. கதர்வா சரிமை அளித்து. அசியல் தனையே இவ்வி போலினை வெளியா யிட்டு தேவாரணம். இத்தர் சாதனங்களு 'பெய்யி' உப முதல்வர் வினாசனங்களு வெட்டிக்கு வெளியு கொடுத்தது. அக்க பாராட்டுப் பூரிப்பு அ. கிருமணங்கே அடியாளர், கையாணாளர் முதலிய தான்கு மாயா உயர் களில் வீணும் கவனம் தனயதக்கி இருக்கிறது. துப்பாக்கிச் சூடு இருந்தும் வெளியே சூடு தனியாயினால். ஒரு மாயா உயிரில் இதற்கு அடிப்படை En (causing தானம்)

●● 'அயோக்கியனில்' 'தரிசை' அது மதிக்கு எதிராக பார்ப்பு மல்கு தமரம் போலி இல்லங்கள் 30 முதலில் இவ்வதற்கம்

சென்னை எழுத்துகள் தொகுப்பு

அயோக்கியன் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தவர். அயோக்கியன் (மல்கு) போலிக்கு திக்) குறுக்கே வெவ்விவந்து தமரம் உத்தென்கம். போலிக்குவந்து தடை ஏற்றது. தொழுதக முடிந்ததும் போலில் வத்தி லாந்து: கைது. ஆவியும் இதயோன்ற விதித் தொழுதக இன்னோர் இடத்திலும் நடந்தது

●● ஆத்திரத் தனயதகரில். கதாரு அயோக்கியன் போலி லாய். ஆத்திர ஏறத்தலில் ஏற்பாட்டு இவ்வி மதுவிலக்குக் போலும் கைது விழிப்பை ஆதரித்து. அசியல் கவப்பற்ற ஒரு கூட்டத்தைச் சேர் உட்கித் தனயவர் கைது உட்கித்தினார். குடி குழிப்பற்ற சதயன் காலகம் தீட்டும் ஆளுவர் தி. கிருமணங்கேத், முதல்வர் வினாசனங்களு தொட்ட ஆயிரோரு. உ அயில் என். 19 ஆரும் கயத்து கொண் டார்.

'கவாய் வகுமானம் பொன் முட்டை' விடும் வரத்து' என்று முன்பு தமது ஆ. சிலில் உதிரி என். 19 ஆர். இப்போது எதிர் வணம் பேசினார். "மதுவிலக்குத் கொண்டு வர அக தளமிப்பதேன்? நிதி வேண்டும் என்பதற்காக விபரணிகளுக்கும் கொள்ளைக்காரர்களுக்கும் வரிவிதித்து வைசென்ஸ் தர முடியுமா?" என்றார் வினாசனங்கே ஆளுவருக்கு. இப்படி அவர் அசியல் தோக்கில் கண்ணியக் குறையாகப் பேசியது பிடிக்கலின்வை. மனணையுடன் 'வசக் அயா.' செத்தார். முதல்வரும் அவரைப் பிண்டொட்டத்தார். கடைசியில் கால்கிரம் - தெய்வங்கு தேச ஊழியர்கள் மோதல்; சாராய எதிர்ப்புக் கூட்டத்தில் கயத்து கடை போய்க் கைகலப்பு. அயோக்கியன் தெய்வா

- கயத்து

முகம் கொடுத்துப் போகாமல்... விளர்த்துக் கொண்டு திரிந்த மகன். தானை எதிர்பாராத நிலைத்து. மனம் கொதித்துப் போய்ச் சிறுநீர் மகன்.

சிறுநீர்த் தொங்கல் கமத்து... சீப்பட்ட குடும்பம், மறுபடியும் தனையுக்கிப் பெருமைபோடு நிமிர்ந்து நித்த ஒரு வழி கிடைத்திருந்தது... அது கல்வாயை? தெய்வமாகப் பார்த்துத் திறந்து வைக்கிற வாயை, இந்த மூலேவி மூலப் போட வேண்டும் என்கிறாயே...

இதெல்லாம் என்ன? ஏன் இவளுக்கு இப்படி மதி போகிறது? உருப்படுவதற்கு ஒரு வழி கிடைத்ததாம்... அதைப் பற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற அறிவு வேண்டாமா?

கூடப் பிறந்த அக்காளுக்குச் சக்கனத்தி வாக இருப்பதில்... என்ன இழிவு? என்ன கேவலம்? என்ன கொடூரம்? குறைச்சல்?

அக்கா சிவ்வாசை வேறு. இவள் சிவ்வாசை வேறா? தன் சிவ்வாசை போல, தன் குடும்பம் போல நினைத்துக் கொள்வதில் என்ன கேடு வந்தது?

இந்தப் போட்டைக் கருவதலின் மூலையில் என்ன புற்று புறப்பட்டிருக்கிறதோ...

வயிற்றில் கமத்து, மார்பில் போட்டுக் கொட்டி, நத்ததனம் பாயாக்கி ஊட்டி வளர்த்த தாய், மகளுக்குத் துரோகம் செய்வாள்? செய்வாள் மனம் வகுமா?

செய்வதாக நினைத்துக் கிவிர்ந்துக் கொண்டு அனைய நிராசை... சண்டைக் கொழி யாகக் கொண்ணா. ரோமத் தைத் துக்கிக் கொண்டு அனையதிராசை...

இன்னும் சமீபவரை ஏதிக் கொண்டு சுத்தாடு நிராசை... இந்தக் குடும்பம் கொட்டி புத்து சோழியத் தான் போகுதோ...

வேலாசைக்குக் கோபமும் பாரமும் மனதை வாட்டி வளைத்தது. முன்னு முன்னாகக் குத்துகிற நினைவுகள். ரோமம் மெட்டுப் போய் கொள்ளுதலும் வயிற் புகிற போது... என்ன பேச்சுப் பேசி விட்டான், பாதுகத்தி!

"பெத்த புண்ணை என்னுள் சுப்பத் தின்று. பெரிய

பொதுப்பு பொதுமக்க தெனன்கருக்கே. என்னுள் தின்றுருவே. ஆனா, பெரிய பொதுப்பு பொதுமக்ககிட மாட்டே..."

அந்த வாந்திதைத் இந்த அம்மாவை எவ்வளவு அரட்டி விட்டது? மலிவைக் கண்ட பாரம்பாக ஒடுங்கிப் போனாரே...

மகன் என்னுள் பார்த்தவா, இந்தனை காலம் இந்தனை சோழியில் சாகாமல் கிடந்தான்? தன்வ காலம் இப்ப வாந்து விட்டதா, அப்ப வாந்து விட்டதா என்ற தப்பா மையில் அல்லவா இந்தனை காலம் உலிரைப் பிடித்துக் கொண்டு கிடக்கிறான்.

தன்வ காலம் வரவே வராதா? வராம வேயே போய் விடுமா? வருகிறதன்வ காலத் தைக்கட இவ்வாறு குறைமதியால் குறைத்து விடுவானோ...

நிமிர், நிமிர், உடம்பெல்லாம் நிமிர், அப்ப நிமிர் அப்பவே சத்தத்தில் வளர்த்து விட்கிறது.

அவரும் அப்படித்தான். கல்வத்திற் காகவே கவாப்பாட்டிகளை வைத்துக் கொண்டார். மயிர் வண்டிகளைக் கட்டிக் கொண்டு, ஊர் ஊராகத் திரிந்தார். நிமிர் அப்பவே பாய் போடு வம்பு வழக்கு களை வளர்த்துக் கொண்டு, கொட்டுக்கு அனையத்து திரிந்தார்.

அழிமையப் பற்றிக் கருதாமல், வீம்புக் காக, கல்வத்துடன் கரிவாங்கல் செய்கிறவர். அதே குணம்தான் இவனிடம். வாகுக்கும் அடங்குவதில்லை. உரிமையும் மடங்குவ தில்லை. எவ்விடமும் மதிப்பு மரியாதையே வைப்பதில்லை.

நாயை உத்தி எங்கிற மனதை. இருக்கும் மனையாமைகள் பாராமல்... ஆதாரத்தினாலே அகத்ததாய் அனையதிற தன்மை... எல்லாருள் தன் கால் நுசிக்குச் சொனம் என்ற நினைப்பு...

சாங்காலம் மூன்று மணிக்குக்கும். வீட்டு யாசையில் அகவித் தைம். 'கொரட் கொரட்' 'கொரட்' எத்தனைக் கேட்டாலே தெரிந்து விடும், இது நாராயணசாரிதான்.

மட்டிப் பார்த்தான். அவன்தான். அகிராமமாகக் கட்டிடப் போட்டிருந்தான். அனாக் கை சட்டை, வழக்கை விழுந்த தைத்த தையல்களும் அந்தச் சட்டைக்கும் ஒத்து வரவேயில்லை.

ஏதோ கோனக் காட்டுப் போய் காலக் காலத்தாது போனா, பொருத்தாமை மால் இருந்தது.

வோத்து, விறுவிருத்துப் போய் வந்தான்...

"என்னப்பா..." என்றான் வேலாசி.

செவ்வாசைப் பெருந்திருநாள்



“ஒவ்வொருவரிலேயேக்கா...”

“சாப்பிடுவியா? சோறு மாவக்கட்டா?”

“வேண்டாம்மா... சாப்பிட்டுட்டுத் தான் மசக்கிப் படுத்துறேன்...”

“கிட்டையம்மா எப்படி சிஞ்சுக்கா?”

“இருக்கா...”

“புண்ணை...”

“நல்லாசிஞ்சுக்கா...”

“கோடைப் பருத்தி விரித்து வசனியாச்சா?”

“தேத்துத்தான்... அந்த வேளைய முடிந்து...”

“தேமா... நம்ம வீட்டுக்குத்தான் வாரியா?”

“இல்லை... நம்ம நாட்டாமை வெங்கடாசலம் அண்ணாச்சினைப் போர்ப் பாத் துட்டு வாரேன்...”

“என்ன விஷயம்?”

“நம்ம சொர்ணம், முவியசாயி வீட்டுக்குப் போனாள்வா?”

“எல்லாமோ, தெரியலை...”

“முவியசாயி வீட்டுக்கு எதுக்குப் போதா?”

“சாரு, நம்ம முவியசாயி வீட்டுக்கா? அங்க போக மாட்டா. போவதுமாலே என்ன படுத்துருது?”

“அப்படியிலேக்கா... இந்த தேர்தலுலே அவன் வீட்டுக்கு இவளுக்கு என்ன ஸ்டாலி? முவியசாயி ஒரு எலிய சாழிக் காரன். அவனையெல்லாம் ஒரு மனுசனா கவேறதிக்க மாட்டா. அப்பெய்யப்பட்டவன், இந்தச் சமயத்துலே அவன் வீட்டுக்கு வலிய தேடிப் போறான்வா... அதுவே விஷயம் யாம இருக்குமா?”

“தொல்லுதைப் பாந்தா... ஏதோ இருக்கும்தான் தோணுது...”

"கட்டாயமாக இருக்கக்கூட... முனிவராயிரியோட பேரன் மிமிண்டாயிண்டோ வேலை பாக்கான். அவன், ஏதோ கட்சி சிபே லீடர் இருக்கான்... அவன் எப்போட்டை வைக்கப்பட்டு. இவ ஏதோ தந்திரம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கான்னு தெனவக்கேன்."

"அப்படியா... தெனவக்கே? தேத்து... அவகிட்டே பேசிக்கிட்டிருக்கேன்... ஏதும் எபத்தான் பாக்கப் போகக்கூடு... பேசுறா."

"அதெல்லாம்... நம்மனை அரட்டுற தந்திரம். பயங்காட்டி, நம்மனைக் கலங்கடிக்க... இவக்க வைக்கட்டு. வேறு ஏதோ செய்வதுன்னு கழுக்கமாத்திட்டம் போடுறான்னு தெனவக்கேன்..."

"இதென்ன... பெரிய குண்டைத் தூக்கிப் போடுறே? போயும் போயும்... எவ்வாறு எதிர்க்காரப் பாரியோட ஒடியா போயிருவா? நம்ம குடும்பத்தோட மானமே போயிருமோ... கஞ்சிக்கு வாயிலத்துப் போய்க் கிடத்தாலும், தாம் குடும்பத்துக்கு ஒரு மரியாதை இருக்கு. அதையும் போட்டு குடைச்சிருவானா...?"

"அதான்... நானும் போய் வெங்கடா சலா அண்ணாச்சியைப் பாத்துப் பேசிட்டு வந்தேன். அவரு, முனியாளினாகக் கண்ணாங்கி வற்பாடு சொந்தமாகச் சொல்லிவிடுக்காரு."

"தம்பி... ஒங்கிட்டே ஒரு விஷயம் சொல்லுறேன்."

"என்ன அக்கா?"

"எப்பவும் இல்லாத அநியமம்... ஒரு நா... காசிலம் எழுதிப் போட்டா. வாசுக்கு எழுதுவான்னு தெரிவான்."

"அப்ப... நா தெனவக்காது சரியாத்தான் இருக்கும்னு தெனவக்கேன்."

வேலாளிக்குப் பரிசு என்று, மணக்கன் சிவீசு என்று ஒரு வெளுமை. எதிரில் வரப் போகிற பங்காரத்தை நினைத்து... மனசே தடுங்கியது.

இப்படியும் ஒரு வேலையம் வந்து சேருமா? போயும் போயும் இப்படி ஒரு அசிங்கமான நம்ம வீட்டிலே பழைய கஞ்சி வைக்கப்பட்டது விட்டு, சாணிக் கடை வரக்கூட அடிமையின் பேரனுடனா... இவன் ஒடியப் போகப் போகிறான்?

அடப் பாதகத்தி... குருட்டு வெறிசியே இப்படியும் காரியம் செய்யத் துணிந்து விடுவானா?

ஈயப்போ... இது என்ன கொடுமை! எத்தனை தனவமுறை சரிபுறானாம்... இந்தக் கேவலம் அழியாது...

தடுங்கும் கண்களோடு முத்த மருமகனைப் பார்க்கான். அவன் செய்வதறியாத குழப்பத்துடன் மருண்டான். பார்வையை

எதிர்போன முடியாமல்... தவிர்க்கான். தவிர்க்கான்.

வேலாளிக்குள் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

பேசு பெற்று வாழ்த்து குடும்பம், கஞ்சிக்கு வாயிலத்துக் கிடப்பதையாவது காதல் கொடுமை என்று சித்திக்குக் கொன்ன வரம். வீதிக்குக் கொடுமை என்று விசாரப் பட்டுக் கொண்டவாம். குடும்பத்தின் மானத்தை யே சூழிதோண்டிப் புதைத்திற காரி வந்தது. ஏழேழு தனவமுறைக்கும் தீங்கிற அயமனைத்தது. எப்படியும் சித்திக்குக் கொன்ன வது எவ்வாறு பொறுத்துக் கொள்வது?

இதைச் சித்திக்குக் கொண்டு உயிர் வாழ ணுமா? அது என்ன மானங்கெட்டியாய்வு...

இவனை இப்படியே விடக் கூடாது. அடக்கி வைக்க வேண்டும். வீட்டிற்குள் மூடக்கிப் போட வேண்டும். வேலையுக்கும் பேசக் வேண்டாம். ஒன்றுக்கும் போத வேண்டாம்.

குரங்குக்குட்டியை மணம் போட ஆட விட்டு விடக் கூடாது.

"தம்பி... எவர்கொரு யோசனை..."

"என்னக்கா...?"

"இந்தக் கழுதைவை இப்படியே விட்டுறக் கூடாது."

"ம்..."

"வுட்டுட்டா... தோக் கேவலம் தேடி வந்து சேர்த்துக்..."

"ம்..."

"இன்னிக்கு வரட்டும். கழுதைவை ஒட்டுக்குள்ளே போட்டுப் பூட்டிப் போடு யோம்... அப்பாத்தான், அதுவும் அடக்கும்..."

"இதுவும் சரியாத்தான் இருக்கு."

"அது மட்டுமிய்யோ... மாசி மாசத்தையே முதல்யே வந்து முகார்த்தத்துவே தாயிவைக் கட்டிப் போட ணும்..."

"சரிக்கா... அப்ப... இன்னிக்கு நா இங்கேயே இருந்துட்டா..."

"இரு..."

மணி ஆறுக்கும் மேலாகி விட்டது. வர வேண்டிய நேரமாகான். இன்னும் சொர்ணம் வரவில்லை. வேலாளிக்கு முன் மேல் இருப்பது போலிருக்கது. நாமம் கிடந்து 'நித்தி'கென்று அடித்துக் கொண்டது. "என்னாச்சோ, என்னாச்சோ..." என்று மணம் தவித்தது. கண்ட கண்ட விதத்தில் மணம் தற்புனை செய்து கொண்டு, அமண்டு கிடத்தது.

அவனுக்கு ஒன்றும் உடையிலை, தாராயணசாரியுடன் பேசக் கூட மனமில்லை. என்னத்தைப் பேச என்று வெறுப்பாக இருந்தது.

விட்டுக்குள் புயலாக ஓடி வந்தான்.
பாசாத்தி.

"என்னடி... அவ எங்க?"

பாசாத்தி ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றாமல், மலங்க மலங்க யிழித்தான். குகமெல்லாம் அப்பிசிரிசுத்த பாய் பிட்டு வாய் அடைகிறது. யார்த்தை வரவில்லை.

வேலாவிக்குள் திடுமில். அடிவாரத்தில் ஏதோ சங்கடம். மனம் செல்லப் படாமல் "இல்" கென்று நின்று கொண்டது.

"என்னடி, என்னடி?" என்று பார்த்தான். சுத்தியது போய் கச்சலாகக் கேட்டான். பாசாத்தி நிரண்டு போனக் கிடத்தான். அடைந்த அநிர்த்திசிரிசுத்து இன்னும் நிலை தவறாமல் போய்க் கவிழ்ந்தான்.

திக்கித் திணறிப் போய் அவன் சொல்லி முடிந்த போது, நாயாண்டலாயி கிவலித்துக் கொண்ட விஷயம். இதுதான்.

வேலைய முடிந்து, கடித்ததைக் கடந்து வருகிற போது... கார் ரோட்டில் ஒரு வெள்ளைக் கார் இயங்கத்தைக் கடந்து நின்று, கதையைத் திறந்து, சொர்ணத்தை இழுத்து உள்மே போய் படியைக், கார் பிரேமம் பறந்து விட்டது.

இவர்களைக் கொத்தா தூரம் சுத்திக் கொண்டே துடித்தியார்கள். பரவியவை.

வேலாவி தலையில் அடித்துக் கொண்டு அழுது புயர்சினை.

"அவ்வப்போ... பாடகத்தி...! குடுவ் பத்துத் தலையிலே நீண்ட வைக்க" உயே... குடித்துக்கே குழியைத் தொண்டி உயே..."

என்று வார்டில் அடித்துக் கொண்டே சுத்தியான். அவள் முகம் கோளிக் கொண்டு போயிற்று.

நாயாண்டலாயிக்கு முகம் வெடித்து விட்டது.

தெருவில் வந்து வேலைய அநிர்த்தி, அவைகளைப் பறித்துக் கொண்டு ஓடுவது போயி குத்தது. ஏதாவது பறந்துப் போய் மாதிரி இருந்தது. எதுவும் சொல்லவும் தோன்றாமல், சொல்லவும் தோன்றாமல், இருட்டிக் கொண்டு வந்தது.

தூட்ட... எல்லாவையும் பார்த்துப் போய் வேண்டும் என்று நாயாண்டலாயி ஓடினான்.

"வேலா எய்தி... சொல்லி... முனியுமாயி போய் மேல் அவைமாதக் கேய்கொடுக்கிறது. அவைகளை உடையதாக மடக்கிறது. அவைத்தான் ஏதாவதாய் பிடிக்க முடியும்..." என்று மலங்க்குள் குகுட்டு எண்ணம் ஓடி வது. அவன் தெருவில் பதறித்துடன் நடத்தான்.

(தொடரும்)



மனமலி : எதுக்காகச் சீட்டு குடுவிலே போட்டுப் பார்த்திங்க?

கனைய : இந்த வாரத்துக்காக வார பவன் வரைக்கு ஒவ்வொரு பத்திரிகை விவரம் ஒவ்வொரு விதமாக எழுதி விடுக்கு! எது சரியா இருக்கும்னு தெரிஞ் சுக்கத்தான்...!

- 11. விழுமாளன்



"வலித்தெயிலை இருக்குவா!"

"ஏன்..."

"தெருவரை தாக்கு காரைக் கொடுத்துக்கிட்டு இருந்த கேடி கண்ணாலை இவ்விதம் போல அரவி எல் தலையடிக்கதான் தான் அவருக்கு காரைக் கொடுக்க வேண்டியது இருக்கே, அதான்!"

- தருவாத் தலையன்

"இருந்தாலும் அந்த புரட்சிக் கண்ணா பிளந்து நொண்டதான் போனா!"

"ஏன், என்ன ஆக...?"

"காக்கித் ஓடிக்கிட்டுப் போன எங்கி... புரட்சியின் கைகொண்ட இவ் கைவந்து காரைக் காட்டி பத்து குரையிடுவார் பாரகு...!"

- 12. கி. குமார்



அந்த வீட்டை அரவணைக்கீறு மரநிழி பின்பக்கவிரிந்து மாமரம் ஒன்று திடீரடியேத் திறுந்தது. அதன் பட்டைகள் உதிர்ந்து வய தாவி விட்டதை அறிவித்தது. கிணைகளில் இடம்பிகரள்ளாமல் பூக்களும் பிஞ்சுக்களும் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தன. துவிர்கள் இன்ன மும் மொட்டு விட்டுக் கொண்டிருந்தன.

மரத்தடியிலே கவிர்றாக் கட்டில் உட்கூத்தது. பெரியவர் பன்னீர்செல்வம் அறிவ் அண் ணாந்து படுத்துக்கார். வெறும் கட்டில் முதுகை உறுத்திவரு பந்தி அவர் கவனையப் படவிலீனவ. பூக்களின் மலத்ததை துக்கந்து, தென்னக்களின் ரீபகாரத்தின் கவித்துப் போலிருந்தார்.

அவனரப் பொறுத்தவரை அந்த இடம் ஒரு சொர்க்கம். அங்கு கிடைக்கும் திறமும் கார்ப்பும் பரமக்கம். இவைகளின் சலசலப்பு அவருக்கு மனநிர்மலம் மத்தரப்புக் கொணுத் தம். ஊஞ்சலாட்டும்.

பெரியவர் கண்களை மூடிக்க் கொண்டு தித்திவரைக்குப் போவ போது, தெருப் பசு கள் ஓடி வந்து, "தாத்தா... தாத்தா!" என் றனர்.

தலையைத் துக்கிப் பார்க்க, "எப்போ தாத்தா இது பழுக்கும்?"

"இன் னும் ரெண்டு மாசம் இப்பாறுத்துக்குங்க?"

"அதோ...! அந்த கிணையின் அணிக் கட்டிச் பழம்!" என் ன ஒரூவன் கல்லெழிய, "ஓய்..."

வேணான்டா! அடிக்காதா!" என்னு் கொஞ் சினார்.

"பன்னீர் தாத்தா... ஒரு ஒரு மாங்காய்!"

"நானே பறித்துக் கருகிறேன். கல் வெழிவக் கூடாது!"

"ஏன்?"

"இது எவ் சம்சாரம்?"

"சம்சாரமா... ஷாராறுறா! அப்போ இதைத்தான் கட்டிக்கிட்டிருக்காரா?"

"இவ்ளோ பெரிய சம்சாரமா...! பசுங் கள் கிளக்கவித்து விட்டு ஒடிப் போக, பன்னீர் செல்வத்திற்கு தம் சம்சாரத்தின் மூலம் திற வாடிவது.

அந்த நாட்களில் அவனுக்குத் தொட களின் மேல் கொள்ளைப் பிறியும். கணவரின் பருவளையெல்வாரம் வாங்கி விடுவான். பிறந்த வீட்டிலிருந்து அவள் தீதவம் எதுவும் கொண்டு வரவில்லை - இந்த மாங்காய்ளறத் தவிர.

"என்னால் வேறு எதுவும் முடியவேங்க?" "கேட்டேனா...?"

"கேட்கலை. இருந்தாலும் கூட மனை தோகுது. தீங்கன் வேகனடுமானாய் பார்க்குக் கொண்டுவிருங்கள், இந்த கன்று பொரிதாமிக்

கலத்தி, வட்டியும் முத்துமால் வருமானவம் காய் போகிறது!"

கைகள் அதன் மேல் பாசத்தைக் கொட்டி வளர்க்க ஆரம்பித்தான். பாத்ரிகட்டி, உர மிட்டு, பூச்சி மருத்து தெளிப்பான். ஆடு கழக் கைமேல் வேலி போடுவான். காலைகளில் கண் விழிப்பதே அந்த மரின் மேல்தான்.

வறட்சி தாக்கினால் கூட தாமதம் கணக்காய் நடத்து தண்ணீர் சுமத்து வந்து ஊற்றுவார். அவனது ஆணையைப் போலவே செடியும் வேகமாய் வளர ஆரம்பித்தது. இளை விட்டது.

அது எப்போ பூக்கும்... எப்போ காய்க் கும் என ஏங்குவான்.

ஆனால் காய்த்ததின் காய்ப்பிடக் கூடாதோ சாப்பிட மவக வரவில்லை. நன் றாக முற்பட்டும் எவ்று காக்க ஆரம்பித்தான்.

இந்த காத்திருப்பு ஒரு இன்பம். விரும் பினது கண் எதிரே இருக்க, இதோ... நானா, நானே மறுதான் என்று ஆண்களான அடக்கிக் கொள்வதற்கு ஒரு பக்குவம் வேண்டும். அடக்க அடக்க ஆரவம் அதிகமாகவே செய் யும். உடன் அடக்கு அடக்கு என ஆணுணம் அதிகாரம் பண்ணும்.

காய் முற்றின பின்பாவது சாப்பிட் படுக்கக் கூடாது ம்கம். பறித்துப் பாளை றில் வைக்கோல் கத்திப் பழுக்க வைத்தான். தான்காய் தான், பழுத்திருக்கங்க! என்று சின்னைப் பிள்ளை போல் குதுகலிக்கான். அந்தச் சமயத்திலே அவன் காய்ப்பம். முதல்

என்.சு.மேகன்திராஸ்

பையன் வெளியூரில் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.
 'எனக்கு ஆசையாய் இருக்குவீர்'
 'எடுத்துச் சாப்பிடுவீன்'



'இல்லை, முதல் பழம் நீங்கள் சாப்பிடுங்கள்.'
 'சரி, கொடு, நான் ஒரு கடி கடிக்கட்டுத் தரேன்.'
 'வேண்டாம் வேண்டாம்! அவசரப்படாதே. முதல் பழமாகிறீறே! அப்படியே சாப்பிடலாமா...? கூடாது. சாமிக்கும் பகடைத்து

லிட்டும் பிறகு சாப்பிடுவோம்' என்று இன்னமும் சித்தி வைத்தாள். அந்த அத்திவைப்பு எதற்கோ தெரியவில்லை.

மரத்தில் வேரில் சாமி புடங்களை வைத்து. புடங்களை வரிசையாய் அடுக்கி. 'இருங்க, குளிச்சட்டு புதுப் புடைவை மாத்

திகழிட்டு வரேன்' என்று குறத்திற்குப் போனான்.

பொலவன் உறுப்படியால் விடு திரும்ப வில்லை. கால் வழுக்கி விழுந்து, மிகக்கிற தகவல் மட்டுமே வந்தது.

பவ்வீக்கு மனைவியின் பரிசில் அழகை வந்ததை விட ஆத்திரம் வந்ததை அதிகம். பாலி மகன் எத்தனை ஆசை ஆசை வாய் வளர்த்திருப்பான்! கவந்ததும்.

இது நான் வைத்தது. நான் வளர்த்தது. நாள்தான் முதலில் சாப்பிடுவேன் என்று சாப்பிட்டிருக்கக் கூடாது...?

கனடா வரை சாப்பிடாமல் ஒத்திப் போட்டது ஏதற்காக? தலைமேல்வரம் தான் கவங்க வேண்டும். கண்ணிர் வடிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவா?

அவன் போன பின்பு மரம் ஏகமாவும் காலக்கிதழ் ஆவால் என்ன பிரவேசனம்? அவரும் திரிந்துவிடவில்லை. அது புவிப்பா இனிப்பா என்று கூட அவருக்கும் தெரியாது. சுரப்பிப்பிதவ்வாய் ஊறுக்குத்தான்!

மகன் ரவிக்குமார் நாய்க்குத் தப்பாமல் பிறந்தவன். அவனுக்கும் செடி கொடிகள் எவ்வளவு உயிர்.

படிக்கும் போதும் சரி, வெளியூரில் வேலை பார்த்த போதும் சரி, ஊறுக்கு வரும் போதெல்லாம் புதிது புதிதாகச் செடிகள் கொண்டு வந்து வைப்பான்.

தானைத் தொழ வேண்டுமென்றால் மாமரத்தாத்த தொழுலான். அந்த தொழுதை நிரைப்ப நாட்கள் நீடிக்கவில்லை. என்மாம் திரும்பும் வரைதான். மனைவி வந்ததும் தாய் மறத்து போயிற்று; அல்லது தானையோ



மரத்தையோ தினைக்க அவனுக்கு நேரமிருக்கவில்லை.

அவனுக்கு உத்தியோக மாற்றம் வந்தது. அங்கேயே சொட்டிவான் போது. மாலின் தினைமை இவ்வுழை கூட மோசமாகிற்று.

விட்டிருக்க வந்ததும் ரஞ்சனி செங்கு முத்து காரியம் அந்த மாலின் தினைமையை விவட்டச் சொன்னதற்கு.

பவ்வீக்கு செவ்வம் பத்திப் போய். எம்மோ... ஏதற்காக விவட்டச் சொன்னதற்கு...?

உள்ளே வெளிக்கே பந்தவம்...

ஊட்டிப்பாட்டுக் கொள்ளுவோமே...

புகழும் ஊட்டிப் பந்தித் காண்டித் என்னதற்குத் தவிர்த்த செவ்வம்...

தினைக்கவீல் காட் இருக்கேமாம்...

நான் என்வ, என்வ வந்ததற்குமே வெட்டிச் சொக்கிறேன் பக்கி தனது இருக்கோ அதனுடையவரம் கால்கள் இருந்து என்ன நிரவேறுவான்? என்னோமே இதில் தானே போகிறது...

பிடியாக்காய் வெட்டுவதற்கு உத்திற விட்டு விட்டான். பொரிவாருக்கு மட்டு மிடுமை ரவிக்குமாருக்குக் கூட அவனை எதிர்த்த முடிபாமைப் போயிற்று.

"உக்கை கையாலும் உக்கையைப் போலவே பெயிண்டாச வந்த கண்ணீராகக் காண்பது நல்ல சம்பாதிப்பான்."

"எப்படி சொல்றீங்க?"

"பாசுக்களேன், தவம்பருக்குப் பிறகு. என்னன்னு கேட்டா இப்பவே 'டிவட்டம் பச்சிவிறான்!'"

- கே. எம். பாலகிருஷ்ணன்.

மீர்னை அத்தேகாடு முடிந்து விடவில்லை.

அடுத்த வாரத்திலேயே ரஞ்சனி, "விட்டெல்லாம் ஒரே ஏழம்பா மேய்து." என்று புலம்ப ஆரம்பித்தான். "எல்லாருக்கும் காரணம் இந்த சலிவந்தான்! இதனால் பெரும் திதாம்பாய்!"

அப்பாவுக்காகக் கொடுத்தும் பொறுத்துக் கொடுவான் ரஞ்சனி!"

"இவ்வளவு எல்லோர் பொறுக்க முடியுமா? எங்கு பார்த்தாலும் குப்பையி இனாவும் தனாலும் கூறிந்து எவ்வளவு கட்டும் பண்ண முடியுமோ?"

"மலக்கு முடியவேன்வா ஒரு வேளைக் காசி கொக்கிக்கோவேன்!"

"ஆமாம்... இந்த மரம் நுகிற வடு வாய்க்காசு பெணைக்காரிக்கு வேறு அழகுதான்! பேசாமல் படர்ந்திருக்கிற தினை களைவென்மாம்! விவட்டச் சொல்லுங்கள்!"

"வேண்டாம் ரஞ்சி. பவ்வீ... சொன்னாக் கேள். அப்பா வருத்தப்படுவார்."

"அதைவியல்வான் பார்த்தால் முடியுமா... தாருக்க!"

கிணைகள் ஒவ்வொன்றின் கரீபச் சரீப, பெரியவரின் தாடி தூண்டுகளும் வெட்டு ஆரம்பித்தன. தம் உடலும், பொருளும், ஆவி எவ்வாறோ எரிவதாயித் தணிந்து போனார்.

அதன் பவனம் அவர் படுக்கையில் அதுவும் அந்த மரவரிவையிலேயே!

ரஞ்சனியின் ஆசை அத்துடன் அடங்க விய்னம். "ஏங்க... அக்கம் பக்கமென்னம் பூமி என்ன விலகல் வீரிகிறது தெரியுமா...?"

"என்ன வித்தால் என்னவெனம்?"

"என்னங்க பொறுப்பில்லாமல் பேச ஏங்க...? அடுத்த தெருவுல கிரவுண்டு ரெண்டு லட்சத்துக்கு வித்திருக்கங்க."

"அதுக்காக...?"

"தூழும் வன் வீரிகக் கூடாது?"

"தம்மிட்டே ஏது பூமி...?"

"ஏனில்லை? இந்த மா தண்டமாத் தரவே இருக்கு வெடையும் புரிக் என்றி கூட்டு சிபிளாடாவது கட்டி வரடனக்கத் விடலாமே!"

"அபத்தமாய்ப் பெளதே-இது கஸ்க்கிற மரம்!"

"ஆகா! வறுஷத்துக்கு எவ்வினா காய்க் கும்? ஒழுங்காய் பாதுகாத்து விற்பாள் ஆவிரம் குயாம் நேறுமா? அது பொத்தமா?"

அதில் சிபிளாட் கூடி வரடனக்கத் விட வாம். ஒரு சிபிளாட் குயாறத்து ஆவிரம் குயால் போகும். எவ்வப்பாட்டுக்குத் பணம் வாங்கித் தருகிறேன். சொமல் கூட ஆரம் பிக்காருங்க. தேவையப்பட்டால் லோன் போட்டுக்கலாம்!"

மனைலியின் தச்சரிப்பின் - ஏன் அப்படி செவ்வக் கூடாது என்று அவனுக்கும் நேரன் திறந்து, அப்பாநான் பழம் பழிசாங்கமாய்

அம்மாவையும் மரத்தைதும் கட்டிக் கொண்டு அழுதினார் என்றால் நாமும் அப்படியே காலம் உள்ள வேண்டுமா? மரம் இருக்கிற வரை இங்கே பிரச்சனைதான்.

அம்மா வளர்த்தால் அதற்காக மாயே அம்மாவாதி விட முடியுமா...? விஜ்ஜானம் வளர்த்து விட்ட இதற்க் காலத்தில் இப்படி ஒரு தப்பதியக்கார தம்பிக்காவா...?"

"என்ன சொல்றங்க?"

"எதுக்கும் அப்பாட்ட ஒரு வார்த்தை கேட்டுட்டு..."

"வேண்டாம், எதுக்கு? கூட்டால் மறுப் பார், சரிப்பார். இளைக்கே கூச்சல் போட்டவர், இதற்கு திக்கலம் சம்மதிக்கமாட்டார்!"

"அப்பாறம், அவருக்குத் தெரியாமல் எப்படி...?"

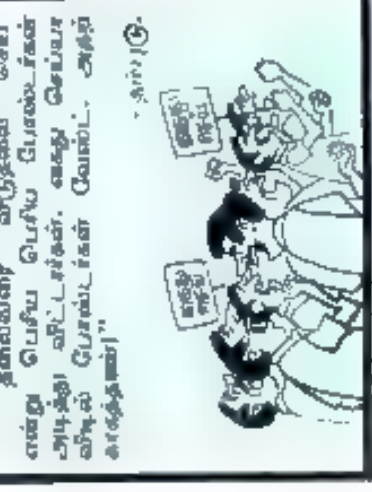
"பெரிசை அப்பறப்படுத்துங்க..."

"எங்கே?"

"ரன் எங்கன் தலைவரைக் காக்கு செய் என மரக்கலம் போகிறார்கள?"

"...தலைவரை வீடுதலை செய் என்று பெரிய பெரிய பேசல்பர்கள் அடித்து வீட்டார்கள். வகது செய்வா வீரில் பேசல்பர்கள் வேண்டி அதற் காகத்தான்!"

தாய்! 10.



"...சுதானம் ராத்திரி பகலாய் இருமிக்டிட். குக்கு! அளவுக்கப் போய் ஆண்பத்திரியில் கிட்டத்துங்க. ஒரு வாரத்தின் மரத்தை உண்டு இன்னையன்று பண்ணி வேலைவைய ஆரம் பிக்காலாம்..."

"இது பாவாயின்னையா...?"

"பாவமாவது புண்ணியமாவது! சொன்னபடி சொங்க!"

பத்து தாண்டுகளுக்கு மேல் பெரியவர் ஆண்பத்திரியிலிருந்தார். இரும்பு பூண மாகக் குணமாகி, ஒரு புதிய தென்பே அவரிடம் வந்திருந்தது. வீட்டுக்கு அளவுக்குத் செல்வ வந்திருந்த மகனுக்கு நன்றி சொன்னார்.

"என்னப்பா இதெல்லாம்?" என்றான் ரவிக்குமார்.

"இம்மையடா... இனிமேல் மாமரத்தை தன்றாகக் தவளித்துக் கொன்னவராயில் னையா?" அப்படியொரு தென்பு ஆஸ்பத் திரிக்கு வந்ததேதொனே வந்தது."

"ஆகா... ஆகா... என்ற ரவிக் குமார் ஓடிச் சென்றுக்குத் கூட்டோவுக்குள் வீடுந்து பாண்டவையை வெவியே செலுத்தி னாரவ்.

அதற்குள் வீடு வந்திருந்தது- பெரியவர் உற்சாகத்தோடு இறங்கி மரமரம் இருந்த திசையில் ஆவனோடு பார்க்கார்.

அங்கே மரம் இருந்த இடத்தில் ஆட்கள் புதிய சிபிளாட்டுக்கு அணிவாரம் கோண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஐயோ... கணகம்..." என்று பத்திய பெரியவர், அப்படியே தனாலில் அடியற்றதுக் தவளித்தார்.

அப்பா சற்று அதட்டலாகவே கேட்
டார்.

“முடிவா என்னதான் சொல்றே மீரா?”
அவர் முகம் கோரத்தில் சிவக்கிருந்தது.
“தீ சிவ்வப் பொண்ணு இவ்வ மீரா...
நல்லா போகிக்கப் பாரு... தான் உன்
தவறுக்குத்தான் சொல்றேன். எவ்வளவு
நாளாக இருப்பாடினோ இருந்து முடி
வும்...”

“நல்லா போகிக்கத்தான் சொல்றேன்...
தீக்களை உங்க பொண்ணைப் புரிஞ்சுக்க
வேண்டி எப்பாடி...”

“என் பொண்ணுக்குத்தானாவது தான்
சொல்றேன்... ஆப்பினை கொஞ்சம்
அப்படி, இப்படிக்கான் இருப்பான். தீதான்
அட்டினிட்டு பண்ணிட்டு இருக்கனும். உன்

அப்பாவா இருக்கானும் அவரும் ஓர்
ஆண். ஓர் ஆணைச் சொல்ல முடியாத
ஆபாத அவமானங்கள்.

அம்மாவுக்குப் புரிந்தது.
இருப்பினும் அம்மா அப்பாவின்
தீழம்.
அப்பாவை மீற மாட்டாள்.

“புருஷனை எடவான் பண்ணிட்டு
என்ன பண்ணப் போறே?”
போகித்தான்.
முதியில் இளனி் கிருத்து தப்பிக்க
வேண்டும். அடுத்த நடவடிக்கை அடுத்த



அம்மா எவ்வளவு பொறுமைகரமி... அவ
ளுக்குப் பொண்ணைப் பொறுத்துட்டு
இப்படி அட்ட கரகம் பண்ணினோ...”

மீராவுக்கு எரிச்சல் வந்தது.
அப்பாவும் அடிப்படை யில் ஓர் ஆப்
பினைதான். பொண்களின் அவமானக் இய
ளுக்கு எங்கே புரிவப் போகிறது?

“நல்லா போகி மீரா...”

“பச்ச... இருப்பத் திருப்ப அனாதை
சொல்ல வேண்டாம். தான் நல்லா போகிக்
கத்தான் முடிவெடுத்துருக்கேன். ஒரு வருஷ
யில்ல, ரெண்டு வருஷலிய்கே... எட்டு
வருஷம் உங்க அருமை மாளவியைப்பாவி...
அவ்வளவு அவய்ஸதான் எட்டுருக்கேன்
எவ்வளவு ஒழிமை... எவ்வளவு தாண்டவ்
பொறுத்துக்கிறது?”

மீராவின் கண்களில் நீர் நிரண்டது.

இப்பொழுது நினைத்தான் கூட.
உடம்பு நடுங்குகிறது.

ராஜகேஸ் ஒரு பிசுக்கா எவ்வளவு அவ
மானங்கள்; எவ்வளவு ஆபாசங்கள்!

மெழக்கி.
“வெணை பாக்குற நிரிந்தானே இப்படி
பண்ணச் சொல்லுது!”

அப்பா குருமரணக் கேட்டார்.

“இந்த வெணை புதுசா வரணை எட்டு
வருஷமாய் படுத்துட்டுத்தான் இருக்கேன்.
எவ்வளவுக்கோ புருஷனைப் பிழிச்சு வந்து
ருக்கலாம். ஆனால் எவ்வளவு ரொம்ப
சொகித்துத்தான் இப்ப வெணை வந்துருக்
கேன். எப்பா, உங்க பொண்ணு தான். என்
னோ தங்கிய உங்களுக்கு முக்கியமாய்ப் பட
மவரான்...”

“எதுவு நல்லது? இப்படி புருஷனை
விட்டுட்டு வந்துட்டா, சாப்பிடுறா பேரென்
முத்துகியதான்னு கூறித் துப்புவான்!”

“எடுத்துப் பா அந்த நாலு பேரு? பாதி
சாத்திடுது பாக்கான் கழுத்ததாய் புடிச்ச
புதுதான் வெணை துன்பியா எங்கப்பா
பொகித்துக்காங்க அந்த நாலு பேரு உடம்பு
முழுக்க வெட்டினா எரிவினானே, அப்ப
எங்க பொண்ணை தீங்க சொல்லு நாலு
பேரு?”

மகமதா

“ஒத்துக்கறேன்... அவன் அயோக்கி யன்தான்... ஆனால் ஒரு பெயர்ப்பினை நினைச்சா எது யோனா சொல்லலாம்... அவனை தல்வவனா மாத்தவாம். உனக்கு யோக்கியதை இய்யே; நான்க் குட்டி மகிழ்ச்சி உன்னை வணைய வார்ப்பாய் த் பண்ணி விடுக்கனும்; அதுக்கு யோக்கியதை இய்யே...”

யோக்கியதை இருத்தது.

எவ்வளயோ முயற்சிகள்.

ஆனால் முயற்சிகள் அடிப்படை. சிறிது ஒரு வகை புத்திரிகாரன். இவையின் அத்தனை முயற்சிகளும் அவனை மெலும் முட்டைகளாகவே ஆக்கின.

நிறைய விஷயங்கள் அப்பாவருக்குத் தெரியாது. தெரியப்படுத்த வந்தவிடத்

பொதெய்வமம் அப்பா தழுவித் கொண் டார்.

மகனாமிருக்கும் அம்மது மனைவி வச இருக்கும். பெண் எப்போதும் பெண்தான்!

“அப்பா... நான் முடிவாக் கொய் தேன்... உடலால் வறக்கை வாபஸ் வாக்க மட்டேன். உங்களுக்கு அவமானம்னு நினைச்சதாலதான் நான் தவிசர் வீடு பாத்துட்டு இருக்கேன். நயவு செய்து போங்கப்பா... தங்கனும் என்னை வறின்னைப் படுத்துதிங்க...”

மீறா கையெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

அப்பா அவனையோ முறைத்துப் பார்த் தார்.

சின் கடக்கென் எழுந்து கொண்டார்.





கதைகள் ஸ்க் கொடுத்து, அந்த இடை-
வெளியை திரட்டின. அப்படியும் சில பிரப-
லங்களின் கதைகள் இயல்பை. இதற்குத்
தொகுப்பாளர் பொறுப்பில்லை. சாட்சாத்தப்
1971-ல் எழுத்தாளர்களால் கதை தர முடியாத
நிலைதான். உயிரோடு உள்ள எழுத்தாளர்
களின் கதைகளை மட்டுமே கேட்டுப் பெறு-
வது என்ற நிலையதும் ஒரு காரணம்.

சிறுகதைப்பாசிரியர்களைத் தேர்வு
செய்வதில் கவனிகள் வெளிவராதும் 'பாலம்'

மகரம்: தொகுப்புகளின் சிகரம்!

கீவ்வி வெய்ஸ் விழாவின் போது
ஏராளமான சிறுகதைப்பாசிரியர்கள் தா-
வாபாசிரியர்கள் கூட்டுறவுப்பாளர்களை ஒரே
இடத்தில் ஒருசேரப் பார்க்கிறார் மகரம்.
இத்தனை போதையும் சேர்த்து ஒரே புத்த-
கத்தில் எழுத வேண்டியது...? என்ற எண்ணம்
எழுகிறது. அதன் விளைவாக உருவாவது
தான் "எழுதுவது எப்படி?" என்ற
தொகுப்பு நூல் வரிசை. வெளியிட்டவர்
பழனிப்பப் செட்டியார்.

வீண்வரை - காந்தி விழா நடக்கிறது.
வழக்கம் போய். "காந்தி வழிக் கதைகள்"
என்று பலனையும் எழுதச் செய்து ஒரு
தொகுப்பு வெளியிட்டாய் என்ன என்ற
எண்ணம் பிழங்கிறது. மகரம் சொப்பாடு
கிறார். நூலை வெளியிட காந்தி நினைவு
அறக்கட்டளை முன்வருகிறது. அந்த ஆண்-
டின் பிசுக் சிறந்த நூல் பரிசு பெறுகிறது.

அண்ணாவின் மகரத்தெத் தொகுப்-
பாசிரியரைக் கொண்டு வானதி பதிப்பகம்
வெளியிடு முள்ள "வானதி சிறப்புத் சிறு-
கதைகள்", தாங்கு தொகுதிகளில் 101 சிறு-
கதைகளைக் கொண்டிருக்கிறது. வானதி
பதிப்பகம் தொடங்கிய 1955 முதல் 2015-ரை
வெளியாகிதழ் வாடிவார் தொகுதையை என்று
ஒரு எண்ணம் வகுத்துக் கொண்டார்கள். இது
வாபேயோ சில முக்கியமான எழுத்தாளர்
களின் கதைகள் இடம்பெற முடிய-
வில்லை. காரணம் வந்தெனவே அவரை
தொகுதிகளில் இடம்பெற்று விட்டதுதான்.
எனவே கால எண்ணவரை '21 வரை என்று
திட்டிக்கொண்ட சில திரையுதி எயர்க்

பகுதி கூட உதவிவிருக்கிறது. கவிசாரை
சிறுகதைகளை எழுதியுள்ள ஒருவர் நம் சிறு-
கதைகளை காராவது நூலாக வெளியிடு-
வார்க்கார என்று கேட்டிருந்தார். அவரையும்
பிடித்து இந்தத் தொகுதியில் சேர்த்தார்
மகரம்.

இந்தத் தொகுதிகளில் இருபத்தைந்து
கவிதையும் இடம்பெற்றிருப்பாய்கள் பெண்
எழுத்தாளர்கள் என்பது ஒரு முக்கியமான
செய்தி. எந்தத் தொகுதிக்குமே கதைபோ-
கட்டுரைபோ தரும் வரக்கூடியவாத ஒரு
பிரமுகரின் சிறுகதைகளும் இந்தத் தொகுதி-
யில் உள்ளது. அந்தப் பிரமுகர் குமுதம்
ஆசிரியர் எம்.ஏ.சி.

தொகுப்பாசிரியர் என்றிரு முறையில்,
பல விமர்சனங்களில் கட்டுவிரல் மகரத்தில்
பக்கம் பாடித்தான். "அவரை ஏன் விட்டாய்,
இவரை எந்தத் தகுதியில் சேர்த்தாய்?"
என்றெய்யாம் கேட்கவாந்தான். வானதும்
இப்படி நூற்றியோரு பேர்களுமே
தொகுப்பு கொண்டு தொகுப்பைக் கொண்டு
வருவது. சிவாப்படுகிறவர்களுக்கு மட்-
டுமே பரிசும். வானதி சிறுகதைகள்
தொகுப்புப் போய் இனி நினைவு வெளியை
போன்றும் எவ்வித விரிவாக்கப்பா உண்-
பாக்கிவிருக்கிறார்கள். அதுவும் பெரிய
வெற்றி.

- பாலன் பூங்குழலி

வானதி சிறப்புத் சிறுகதைகள். தாங்கு
தொகுதிகள். ஒவ்வொன்றுக் கிடை கு 40.
- வானதி பதிப்பகம், சென்னை - 11.

"படம் அவ்வளவு போரா?"

"அதையேன் கேட்கிறே, போலீஸ்

ஜீப் எப்படா வரும்னு ஆகிப் போச்சு!"

- சூா. சூாணமுத்து



◆ பூங்கா (கேரள) ◆



புறம் - மூலம் - கையாள்வதில்



கேரள - மூலம் - கையாள்வதில்



பூங்கா கேரள (கேரள)





■ Aqib

■ இயல்புநிலை



■ ஸ்ரீபதி

அன்புள்ள அஞ்சல் உண்பண்ணி,

முன்னு பறவைகள் பற்றி எத்தனை அழகைப் எழுதி யிருக்கையா?

ஜே. பீலோன் மத்தி 'ஸ்பை' அடிச் பன்னாப் பறவை திப்பாய் Ross Euler அக்கதை இடுகிறார். முதல் பறவை 'ஸ்பை' 'பெய்கட்' இலாஸ, 'டீ' கலாநாட் பட்டினாய் பார்த்தால் ஐந்தி டி (Hoopoe) மத்தி இருக்கிறார். 'ஸ்பை' பெய்கட் ஈயர் கொத்தி தரை யில் தாக்கை. மத்தி 'ஸ்பை' கொண்டு வந்தது. அவசரம் தருகிற இலாஸ, அவசரம் 'ஸ்பை' கொத்தி கொத்திப் பூக்கினைக் கேட்டு, அதன் தளையின் கொம்பி ஈயர் ஒரு சிலையிற் திட்டு இருக்கிறார். இப்படி பறவைகள் எல்லாம் அவை எத்தனை இக்கியப் பறவைகள் பூக்கத்தாய் பார்த்துத் தீ அமை பறவை தெரிக்க கலாஸர். அக்க எல்லா பறவைகள் பற முன் இருக்கிறார்.

தீயுத் பார்ப்பவர் எத்தக ஸ்பை, கோதி. பீ ஸ்பை அருமியே வையவேறு விதம் இது தெரிக்கிறிருக்கலாம். அக்கதற்கு வத்தியா அப்பெயர், கலாஸர், பீ ஸ்பை, இலாஸர் அமைக்கிறார் பார்த்தியா இப்பெயர் அக்க அக்கதற்கு கலாஸர்.

பல பறவைகள் எழுப்புவாய் பிழை அக்கல் மீ பிழை மேயை விரி குத்துவாய் வித்தகவாய் இதைக் கவிடுகிறார் கிருக் காகம். கிருக்காக தக எழுப்புவாய் மீ இயே கோடிப் பிழை இய் பிழை செப்புவாய், சில பறவைகள் எழுப்புக கவிடுகிற மேயேயே பையப் பிழைப் பிழைப் பிழைவாய் - தக்கல் மீ பிழைப் பிழைப்பவா எழுப்புகிறார்களே!

இப்படி என் கொக்கியா தெரியுமோ? எழுப்புகறவா ய மீ பிழைவாய்க்குக் கவிப்பாய். அப்பி அல்லது மேயு சில தி கவிக்கல் வெளியேறும். இத்தக திவாய்கல் பறவைகளில் மீ மீ பிழை எழுப் பிழை மீழ் பிழைவாய் தெருக்க விரி எல்லா கிருக்கும். அது மீ இயிலை.... பறவைகளையா ய மீ பிழைப் பிழைவாய் கருகற்றது எழுத்தியிருக்கேன் இலாஸாய்? பறவைகள் திவாய் என் கிரு கவிக்கலாய் இக்க எவ்வெனையா மீ தித்தி தெய்யு. எழுப் புகள் வெளியிடுகிற திவாய்கல் இக்க எவ்வெனையே கேட்கது பறவைகளுக்குக் கூடுதலாக மீ திவாய்.

இவ்வுயர் வேடிக்கை என்ன தெரியுமோ? சில பறவைகள், சிகரீட் துண்டு. பரக்க உருவான... அக்க தெய் மத்தி



தெய்யுளா ய பிழைவாய்கல் எடுக்கு மீ பிழைப் பிழைக்கக் கு மாய் இக்கப் பிழைவாய்கல் தெய் எழுப்பி திவாய்கல் வையவா வைய பிழைவாய் இருக்கிறாயே இப்படிச் செய்ப்பவாய்!

பார்ப்புத் திவாய் எவ்வெனைய் தெய்க்க குவிகை எவ்வ தளைய பண்ணுதிக்க! இத்தி? பறவைகள் தக்கல் மீ பிழைப் பிழை தெய்யவாய் கவிப்பித்திக் தெய்க்கிறாய், பிழை

பிழைவாய்.

மகாபாரதம்

செந்தி செட்டை!

கிழித்து மூடப்பட்ட
கேரளக் கிருஷ்ணம்!

பய்வாய் சரிதான், ஆனால் பல்வேறு அபகளுக்குத்தான் இப்படி பொருவதாகார தெருக்கடி அய்வப்போது நோய்றுகிறதே தவிர, அரசியல்வாதிருக்கு வற்புடுவதாகத் தெரியவில்லையே!

- எஸ். எஸ். மணி



“இந்தி இடப்பாதி” என்ற என்ன
சா? ”

- 1.1. உயிரினங்கள்.

“நான் கிணியாவில் தடிக்கட்டுமா?”

குரலின் தவிப்பு இருவிய் தெரிய வாய்ப்பிதராறாணன் கேட்கிறான். விஜயலக்ஷ்மிளின் முகத்தில் புன் சிரிப்பு, வெட்டத்தில் தெலிதெறு.

“என்ன?”
 “ஒன்னுமில்லையே.”
 “கய்யா சொல்லு.”
 “இய்யே. எங்க அந்த கூட சொன்னா. நீங்க அழகாளுக்குக்கேன். கிணியாவியே தடிக்கலாம்வா.”

“உம்.”
 “பெரியப்பா பொண்ணு எம்மத் தெரி கூட சொல்லிக்குக்கா.”

“உம்...”
 “அழகாந்தான் இருக்கேன்.”

விஜயலக்ஷ்மிளின் தலையணை யின் வாய்ப்பிதராறாணன் கேட்டு கொள்கிறான். கல்கத்தா வெய்யிக் கோப்பை அயாறாரியில் தெரிதெறு. மங்கிய விளக்கொளியில் ஆனையில் விரல்கள் சிவ்வி, மல்லாக்க மேயே பார்த்து, பேசு தொட்கிறது.

“அதுக்கில்லே. கம்ப்யூர் இருக்கென்னு கேட்டேன்.”

“உம்.”
 “ஹீரோயா தடிக்கலாமே?”

“ஓ. இப்பல்லாம் யார் யாரோ தடிக்கிறானே.”

“அப்ப தடிக்கலாக்கறே?”
 “தாறாணமா.”

“தய்யா யோசிக்கச் சொல்லு. வாழ்க்கைப் பிரச்சனை. கொள்கையி, ரேவதி கூடல்லாம் நான் டூயட் பாட வேண்டி இருக்கும்.”

“அவ்வய்யோ.”
 “பரவாசில்லையா?”

“நடிப்பாத்தானே? அப்ப பரவா வில்லே.”

“முதய்ய ரெண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு பேண்ட், சட்டை எடுக்கணும்.”

“ரெண்டாயிரம் ரூபாய்க்கா?”

“ஆறாம். கிணியாண்ணா கூற மாவா? ஒரு திய்யாஸ் காட்டினாந் தான் துபிதனை மடுப்பாக்க.”

“திய்யாஸ்வா?”
 “பந்தா, தேர்.”

“உம்.”
 “விஜயலக்ஷ்மி...”

“என்ன?”

“கிணிய வயசிலேந்தே தான் பெரிய ஆளா வரப் போறென்னு எண்குத் தொணும்.”

“உம்.”



பீகார்ஸ்

கலாவுகள்

14



"முயற்சி என்னாடுமா?"

"ஓ!"

"கனடா வரைக்கும் நீ எவ்வளவு ஆரத்த வாரிவந்து நடத்திக் கொடுக்கணும்..."

"ஓ.ஓ..."

"சத்திசுமா?"

யாழ்ப்பாணம் மகமது தீட்டு திரை, விஜயலக்ஷ்மி அன்புடன் அகதரப் பற்றிக் கொள்கிறான். நம்மவர்களுடைய முகத்தை மூடும் யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம் நடந்து வரக்கூடிய அந்த மூடும் யாழ்ப்பாணம் விஜயலக்ஷ்மிக்கு 2.1. கோலோ யாழ்ப்பாணம் கோலோ கோலோய்க்கிறது.

கமரத்தில் விழுந்த ஒரு குழாய் தாண்டிய கோய் பிடுங்காவிட்டும் குழியை.

மொட்டை மாடிகள் பவியன்
மொட்டை மாடிகள் இருப்பதற்கு. எவ்வளவு சிறிய சுவியத்து திரிந்தது உடற்பயிற்சி கொடுத்த யாழ்ப்பாணம். அவர்

கண்களில் படுகிறான். வேண்டாத அந்தனை வேலைகளையும் வெகு அக்கறையுடன் செய்கிற அவனைப் பற்றி கோலோய்க்குப் போகிற வழியில் வீட்டுச் சொந்தக்கார தவறாக அம்மாவிடம் மாமனாடின் அநி கானம் அக்கமரப்படி. கோலின் முடித்து விடு திரும்பும் போது, கோலோயின் இரைப்படி பரடலுக்கு வரவேற்புமறையில் அலுவலகத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்ட யாழ்ப்பாணம் அமைச்சுப் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறான்.

பீய்மேஷன் அலுவலகம். கமரத்து கோய் போய், தனப்பாடல்களில் இறகு செலும், உட்கார் கொடுப்பில் கோலிடம் ஒருவன் அக்கமரம். மொட்டைமாடிகே யண்பிடி திற்கிறான். என்னவென்று நிதா னிப்பதற்கும் புறக்கப்படும், கடிதங்கள் என்று மெனதுதில் கமர பரப்பித் தென்குட் கிய கோலிடம் கொடிய, அக்கமரம் மொட்டை மாடிகள் கொண்டு கோலோய்க்கு கொடுக்க ஒரு யாழ்ப்பாணம்.

"கோலம்..."

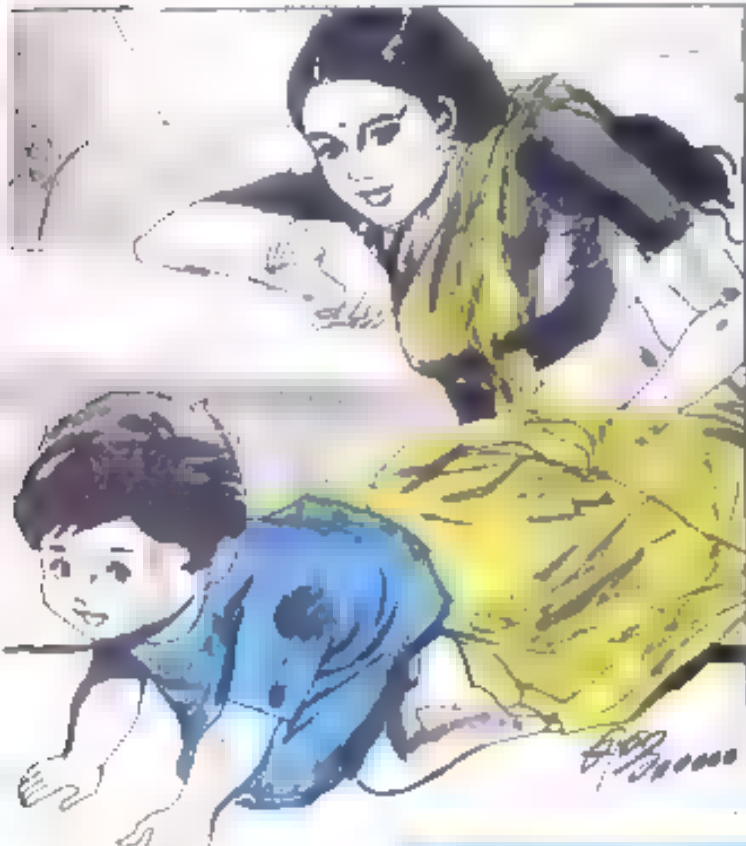
யாழ்ப்பாணம் மகமது திரை, விஜயலக்ஷ்மி அன்புடன் அகதரப் பற்றிக் கொள்கிறான். நம்மவர்களுடைய முகத்தை மூடும் யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம் நடந்து வரக்கூடிய அந்த மூடும் யாழ்ப்பாணம் விஜயலக்ஷ்மிக்கு 2.1. கோலோ யாழ்ப்பாணம் கோலோ கோலோய்க்கிறது.

கமரத்தில் விழுந்த ஒரு குழாய் தாண்டிய கோய் பிடுங்காவிட்டும் குழியை.

மொட்டை மாடிகள் பவியன்
மொட்டை மாடிகள் இருப்பதற்கு. எவ்வளவு சிறிய சுவியத்து திரிந்தது உடற்பயிற்சி கொடுத்த யாழ்ப்பாணம். அவர்

கண்களில் படுகிறான். வேண்டாத அந்தனை வேலைகளையும் வெகு அக்கறையுடன் செய்கிற அவனைப் பற்றி கோலோய்க்குப் போகிற வழியில் வீட்டுச் சொந்தக்கார தவறாக அம்மாவிடம் மாமனாடின் அநி கானம் அக்கமரப்படி. கோலின் முடித்து விடு திரும்பும் போது, கோலோயின் இரைப்படி பரடலுக்கு வரவேற்புமறையில் அலுவலகத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்ட யாழ்ப்பாணம் அமைச்சுப் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறான்.

"இது பிடுங்கும் நம்மவர்களுடைய பரப்பித் தென்குட் கிய கோலிடம் கொடுக்க ஒரு யாழ்ப்பாணம்.



மென்மையவயல்விரிவின் ஆதாரம், விருப்பம் என்னில்லாமல் அவைதவைய வட்சிவம் என்று கூட சொல்லலாம். தூணிலும் சதுர அடிக்கும் பூரி வான்லி என்னுறது சதுர அடிக்கும் விடு கட்டி, புறக்கணம், நன்மாதம் போக நிதி அத்தனைய நிலத்திலும் பண்ணை என்னென்று சொல். கொடி போய் வெண்ணெய், புகார், தேயி, அறிவுரை ஒரு பக்கம் என்னில்லைய தானு பக்கத்திலிருந்துச் சாத்திரத்தை நீதி, விவ்வாதன் மனவலி ஆவகணம் பூக்கி கொத்து கொடுத்தான்.

சென்மையவயல்விரிவோ வானி வானியகத்தண்ணீர் கொண்டு வந்து விவத்தின் ஈற்றிலானம். விடுவாத்தன், காத்திரிக்கும் அம்பல வந்த சதுவாயம் என்று கொட்டம் பக்கம் வந்தான், ஒரு வயலைய வயலில்

வெடித்தபொழுது முதுமகப்பதத்தோறும், கொய்யா தோன் உறம் மினை விட்ட பொழுது விவேக பத்தாவது பான் பண்ணிய குழி.

“தக்காளிப்பா இப்படி ஒரு தக்காளி, என்ன பண்ணுதுயாவா இது? முட்டைக் கொய்க் கையில்க்கா கால்கறது. தத்திலா வட்டை ரெண்டு வகுத்ததில் கம்பு தனதுக்கப் பார்த்திருக்கிறார்” சொல்லிச் சொல்லி மாவ்வான்.

ஆனால், சென்மையவயல்விரிவின் சவழப்பம், அவைது சத்தோத்தாதக் குணப்பிபது மாவிரி அத்தக் விடா ஆடு கிணர்விரிசுத்தது.

இத்தனையும சென்மையவயல்விரி பாதி கொட்டம் கொட்டத்தில்தான் இருப்பான்.

அம்

தான் அயர்க்கை சதுவிரை சதுவாயன் தண்ணீர் கொண்டு வந்தான் அம்பலவிரி, கொடுத்தது விடு கு புதுக்கி விடு வெண்ணெய் நிலத்தின் இரண்டி என்னவென்றதான் மினை விடுவான் கொடுத்தது வரன் கிணர்விரி அகர வாய் சது வில் ஓர் துக் கொய்க்கான்

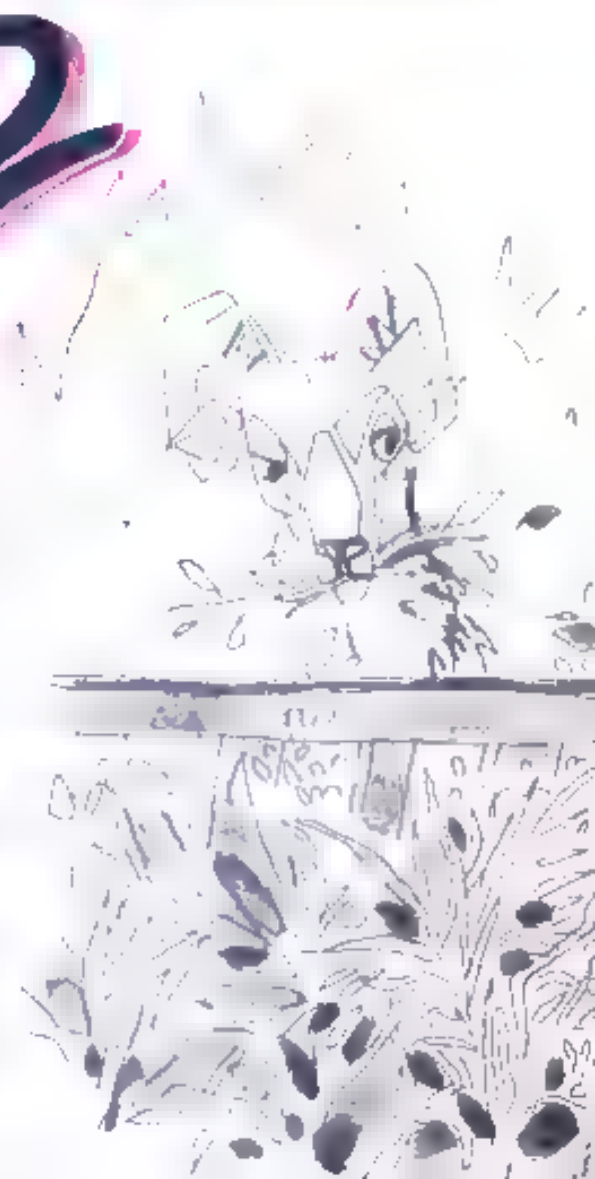
சென்மையவயல்விரிவோ பாத்வி கட்டி ஓய் கொடு கண்ணாடி, ஓய்வொரு விவத்தவக ஈற்றிலானம். பாத்வான் கோய் வெண்ணெய் மினைகணை கட்டுவோ போய் துக் கட்டினான்.

முதலிய தவிர்விட்டது அறிவான், செம் பருத்திரான், ஒருதான் காமல வேணம். விவ்வாதான் விடுவான் என்னில் கொண்டுத்தான், ‘என்னங்கா வரனாளுக்கு வாய்க்கிணை’ என்று அவன் கொட்டக் கண்ணில் பாதி பாத்வி தானா ஏன் வரனலில் கோய் மினை தான், சென்மையவயல்விரி அயல் மத்தும் செம் பருத்தி பாத்வான் அருவிய முகம் முழுக்கப் பூக்கிவான் மினைகள்.

“என்ன கொட்டம்?”

“அயல் கயிர் விட்டிருக்கா” ஐ.ஏ. எல்லிய கொட்டத்தில் தான் பாத்விதவன் முகம் போய் ஒரு நவ்வீகி.

இரண்டு வகுத்தில சென்மையவயல்விரி கொய்க்கது மாவிரிவோ விட்டம் பண்ணை மாவில்கயாக்கி விட்டான். கோய்க்க முதும



விலம்பதாதன் அடியடியத்திற்குக் கிளம்பும் பொழுது சரியாக ஒன்பதரை ஆகும். அதன் பிறகு உங்கதனவர் சாத்திலால் சரியாக ஒரு மணி நேரத்திற்கு அவளுக்கு வேலைய இருக்கும். பதினெழு மணிவாக்கில் கோட்டைத் திற்குள் நுழைந்தால் சரியாக ஏழு பொருள் ஒரு மணி வரைவில் பூவாய் பார்ப்பதும், இவையையப் பார்ப்பதும், பூக்கி பொட்டு இருந்தால் மருத்தடிப்பதும், ரோடு பார்த்து கொடுக்கில் மேய்ப்ப சித்தார்த்தினைத்தவன் ப் பதும்பதாய் அவளுக்கு வேலைய. கொப்பருத்தி கோடு போகவான்; கொழுவானை மருத்தரிடு வான்; மாதுமையாத் நடவிக் கொடுப்பான். மீண்டும் ஒரு மணிக்குச் சரியாகிட்டு விட்டு மூன்றரை வரைவில் தூக்கம், அப்பால்

சத்தியப்பியன்

கதை... வேலையக்காரி கொழுவாய்வாய் இதெனல் மயம் ஏழடித்து இரும்பெனல் கோட்டைத் துக்கு வந்தால் நாயரை வரைவில். மிசுவைக், சாத்திற்கு வரும் வரைவில் மீண்டும் கொடி கட்டா வ் சிபாடம் கொடி கட்டும்.

இதை மயப் பூவாய்வானை மணி நேரத்தில் அதாவது மத்தியானம் ஒரு மணியி விருந்து இரண்டரை வரை ஒரு கோட்டைத் தூக்கம் எழும். எந்த கோத்திலில் இருக்கிறோம் என்பது பிறக்காதுமீய்வாயால் கிடப்பான். அந்த நேரத்தை சரியாகப் பாரன்



படுத்திக் கொண்டு அந்தக் கிடாதல் வேலைவைக்க காட்டியது.

முதல் தாள் வழக்கம் போல மூன்றரை மணிக்கு வரவும் இதழ்க்கெழுந்தது. அது கெண்டது. வரவும் கேட்ட தாழ் விவரம் பற்றி நிரந்தரித்தது. ஐயோ! என்று ஒரு உயர் உயர் எழுப்ப தோட்டித்திரு ஓடினார். குதோட்டினரின் குதிப்பிட்ட ஒரு வரை போகும்பொழுது வரவும் மாநிலி இருந்தது. தோழர் பதிலரின் தாவலத்து போட்டுக் கணைக் காணோம். தக்காணி அத்தகையதும் புரட்டிப் போடப்பட்டிருக்கிறதது. வந்த தந்தை சாட்சியாக இரண்டு குதும்பு கொண்டும் மண் வரவும் விமெண்ட பாதையின் போலம் போட்டிருந்தது.

அதன் பிறகு ஒரு வரவும் அவன் துக்கம் போனது. கொட்ட என்ன வரவும் தாழ்ப்பரம் ஒளி கேட்டால் வரவுக்கு ஒருவான். தெரிய தெருந்தாவை காயவிடிக் கேட கொள்கின்ற இருப்பதாலும், விராமத்திற்குப் போகும் வரவுப் பாதை இரண்டு தெரு தவிர இருப் பதாலும் ஆடு, மாடுகளை ஒட்டி வரவு வரவும் அந்தக் காலகாலியில் விடலாது. காலகாலியில் உயர்வாறு என்பது விடுகையில் ஒரு கிட்டியும் கூட ஆடு, மாடு வரவில்லை. ஏன்? கோழி கூட வரவில்லை. இது கண்டிப்பாக நிரந்தர முறைத் திருக்கும் ஆடு.

ஒரு வரவும் கொண்டவரையில் துக்கம் போனாலும் தோட்டம் இன்னும் தவிர முறைகள் பராமரிக்கப்பட்டது. எட்டாவது தாள் இனிமேல் ஆடு வரவு என்ன குருட்டுத் தாழ்வரத்தில் மதவரவும் படுத்தவன் ஒரு வரவும் தாழ்வர துக்கத்தால் சேர்ந்து வைத்துத் தாழ்வரவரவும் போல தாழ்வர வான். மூன்றரை மணிக்கு வரவும் கருட்டிக் கொண்டு எழுந்து வரவுக்கு ஓடினார். வரவும் கருது நினைத்து மாநிலி நிரந்து கிடந்தது. கொல்லிமேல் வந்து போல அடைபாணமரம் கொழுத்தவன் பதோட விளிருத்து போட்டிருக்க கருதம் உயர் நினைவரையில் கிடந்தது. பதிக் கொண்டு தோட்டிப் பக்கம் ஓடினார்.

குதும்புத் தாழ் அடைபாணம் கொல்ல வில்லை. தீய்த்து போல காய்க்க கொட்டைகைய கொல்ல கிடந்த ஆடுப் பதும் அடைபாணம் கொன்னது. கொல்லுக்கி புதிதாக தட்ட கம்மையிற் போல இயை. யு தாழ் எதுவுமில்லாமல் இவன் வயிற்றெரிக்கவை ஒன்றாக அன்னைக் கொண்டது போல நின்று. கொடிவைக் கதறி பாதி கருத்து இருந்த இயைத் துணுக்குகள். "ஐயோ! என்னான். கொடிவைத் தடவிக் கொடுத்தான். கருத்த இயைவைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்தான். ஒருமுறை உயர் கார்த்து அருதான்.

"என் இவ்வளவு எமோஷனாக ஆகிறது?" வினாவதான் கேட்டான்.

"ஒவ்வொரு பூப்பூக்கும் போதும்,

தாழ் விடும்கொழுதும் கண்டிரு ஒப்பும் பரவலம் இருக்கு பருக்கம் வரவில்லை. தக்காணி கொடி கூட அதுவா பட்டுப் போனான் ஒரேயே, காய் கொடுக்கிறது நின்று போக்கென்று பிடுங்கி எறிஞ்ச நின்று. ஒரு தாணைக்கு இருபதுக்கும் மேல் பூக் கொடுக்கும் செய்பருத்தி மெட்டைடாபா இருத்ததைப் பார்த்தது உயர்ந்ததை அன்னைப் பிடுங்கிடுக்கம்.

"ஓகே கொம்பா. பச்சைக்கு இப்பொ கலாட்டாப்பி ஓராவியென்றான் இவ்வியா? அவர்களை விட்டு ஆடு எங்கிருந்து வர துன்னு கண்டுபிடிக்கலாம்."

இப்பவர்கள் இருக்கும் வரைவில்
ஆடு அந்தப் பிரதேசம் முழுவதும் கண்ணில் உடலியினால் கொடியி வைத்து மாநிலி வரவுக்கையில் பச்சைகூடப் நிரந்தர வரவு வரவும் கொண்டவரையில் எவ்வாறு வேலை வைக்கும். புதுத்து வீட்டுப் பரிபொருட்களைக் குக் குவிக்கப் கொடுத்தார்கள். "கார்த்திக் அம்மா கார்த்திக் அம்மா" என்று வரவில்லை எடுத்தாள் "அம்மாவின் குதும்பும், அகவைத் தொகுத்து. "ஆடு-ஆடு" என்ற அவரதுமே கேட்க அவரம். அவரமரம் புது வைவைக் கதறிக் கொண்டு வரவுக்கு ஓடினார்.

வரவுக்கே கேட்ட பூப்பூக்கித்தது. ஆடு வரவு வர முடிவாம்?

"உங்க பக்கத்து வீட்டு காய்வரவன் கேட்க நிரந்தரித்து. அது வரவில்லை துணுக்கு, காய்வரவன் ஏறி. அதன் தாயாவு உங்க காய்வரவன் காய் வரில். உயர் குதிக்க காய்வரவன் ஆதாரம் கார்த்திக். துணுப்புவர காய்வரவன் காய் குதிக்க பக்கத்து வீட்டு காய்வரவன் இரண்டுப் போலிருந்து"

என்றான் எடுக்கி முடிவார்.

"அதுவரைக்கும் பார்த்து. 10 இருக்க நீங்கள்?"

"என்ன இப்படி கேட்க கதறிக் கார்த்திக் அம்மா? அது காய்விட்டு நுழைக்க பக்கத்து வீட்டு காய்வர படிக்குத் தாவினப்பதாம் கலாவிட்டேன்."

தன் வீட்டுக் கலாவை ஒரேக் கொள்ள வய்வரவரவும் பிடுங்கியது மாநிலி. அடுத்த வீட்டுக்காரர்களை அவர்கள் வீட்டுக்கருவை ஏன் ஒரேக் கொள்ள கொடியிற் போக இருக்கு முறை வாய்க் தகராறுவது. அந்த ஆடு வரில் கண்டு கொண்டு விட்டதால் நிர வரவுமுறை வரவு இவ்வாறாய் அந்த நேரம் கார்த்து உயர்வாறு புதுப்பட ஆரம்பித்தது.

"ஏதாவது செய்வதற்கு" என்றான் வினாவதானிடம்.

"என்ன செய்வதற்கு?"

"அதை வெட்டிப் போட்டிருக்க மாண்டு வருது."

"பே! பாவம்! அது என்ன செய்யும்? கொல்லப்படும் ஒழுகா இருந்தா வெண்ணாடு ஏன் வெயி தாண்டும்."

“மேயப்பாணைக் கண்டுபிடிப்பு.”

வில்வநாதனுக்கும், வையங்கனுக்கும் அதுவே வேலையானது. ஆட்டைத் தொடர்ந்து மேயப்பாணைக் கண்டுபிடித் தார்கள். கரவலியை அடுத்த கதிரு திரித்து வாழ்பவர்களில் ஒருவரின் ஆடு எனக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவனை எச்சரிக்கப் போக அவன், வேண்டாமென்று வீட்டுக் கதவை பூட்டி வைத்துக் கொள்ளுங்கள் ஆட்டைக் குற்றம் சொல்லாதீர்கள் என்பது மூவிரி பேசி விட்டான். ஆட்டின் அட்ட காசம் தொடர்ந்தது.

“ஒண்ணு செய்யலாம்மா” என்றான் விலை.

“என்ன?”

“பண்டுகளுக்கு ஒரு வாரம் எங்கடைய லீய். நானும் கார்த்திக்கும் வாசல் கதவைத் திறந்து வைத்து உன்னை பதுங்கிக் கொள் ளிறோம். ஆடு வந்தவுடன் கதவுக்கு கதவை மூடிக் கவித்தால் கூட்டி வேறு மரத்தின் கட்டிப் போட்டுடலாம். அதுக்கப் புறம் எங்களுக்குக்க, ஆட்டுக்காவறுக் காக்க.”

அவர்கள் சொன்னது அல்லவது சரி யாகப்ப. வில்வை என்றாறும் ஒரு முடிவு தெரிந்தாக வேண்டும் என்பதற்காகச் சென் பகவாய்வி சம்மதித்தான். வில்வநாதனும் வையங்கன் வாயில் மூட்டிக் கொண்டு வீட்டுக் கூடத்து எண்ணூர் நோக்கில் நானும் வீடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு காத்திருந்தான். கார்த்திக்கும், விலைக்கும் மெட்ரூம் லுண்டம் பக்கம் பதுங்கிக் கொண் டார்கள்.

மணி பன்னிரண்டு ஆயது. கார்பாடும் அங்கேயே நன்னிற்கும் அங்கேயே. மணி ஒன்று ஆயது. வையங்கன் துடிப்பாகக் காத்திருக்கார்கள். சின்ன சப்தம் வந்தால் கூட மெய்யை ஒரு ஒற்றலின் றாக் கிரகதபுடன் கொலிசில் எட்டி பார்க்கிறா கள். மணி நான்கு ஆன பின்மே ஆடு வர வில்வை.

“நாம லீயில் இருப்பதை ஆட்டிடம் யாரோ சொய்வி விட்டார்கள்...” வில்வ நாதன் கேவி பேசினான்.

வையங்கனும் அதுப்பின் கரணமாக, “இனிமேல் ஆடு வராது” என்று காவல் தொழிலைக் கைவிட்டார்கள்.

“எய்யாரும் வீட்டில் இருக்கோம். சிலிமா எதுவாக்கப் போய்ட்டு வரலாமா?” என்றான் வில்வநாதன்.

“ஐயி டாடம்” என்றான் விலை.

“கடும் படம்” என்றான் கார்த்தி.

முடிவில் ஒரு மையமானப் படம் முடிவு செய்யப்பட்டுக் கிளம்பினார்கள். வீட்டைப் பூட்டி வீட்டு காவையை எதிர் வீட்டு மாய்சிடம் கொடுத்து வீட்டு பண் வடாய் நோக்கி நடத்தார்கள்.

எதிரில் கறுப்பாக மேல் சட்டைபில் வாமல் வாயில் பிடிபுடன் ஒருவன் தென் பட்டான்.



◆ இந்தியனாக இரு -

பலரும் இருக்கிறார்கள், அமெரிக்காவில்!

◆ இந்தியப் பொருள்களையே வரங்கு -

நானும் வாங்கிவேன் வஞ்சம்!

◆ சுற்றுப்புறத்தைத் தூய்மையாய் வைத்திருப்போம் பக்கத்து வீட்டில் குப்பையைக் கொட்டி! - ரா. போதிராமன்

“இவந்தான்” என்றான் வில்வநாதன்.

“யார்?” என்றான் சென்பகவாய்வி.

“நம்மைப் பிடித்தவராய் அடிக்கும் ஆட்டின் கொத்தக்காரன்.”

சென்பகவாய்வி பயரப்பானான்,

“இந்தாடா இங்க பாரு.”

ஆட்டுக்காரன் தின்றான்.

ஆட்டின் அக்கிரமங்களைப் பட்டிய விட்டான்.

“இவியே அம்மாவைக் ஆடு பத்தின கவலை வேண்டாம்.”

“வீட்டில் கட்டிப் போட்டுட்டியா?” என்றான் சென்பகவாய்வி.

“இவ்விசுக்மா. பண்டுகை வகுது இயல். துணிமணி, பலகாரம் வாங்கணும். காக வெண்டி இருத்திடுக. கசாப்புக் கடைக் காரன் ஐந்து ரூபாய் தந்தேன்வான். நல்ல விலை. பண்டுகை சமயம் களில் உள்ள டொங்கெய்வாய் துமாண்டு ஜாஸ்திம்மா. வளர்த்தது போதும்னு கொடுத்துட்டேன் அம்மா” என்றான்.

சட்டென்று சென்பகவாய்விதன் மூகம் கண்டி விட்டது. சிலிமா முடித்து வீட்டுக்கு வரும் வரையில் கூட கரத்தின்மையம் இருத் தான்.

இருவிர் வெகு தேரம் தூக்கம் வராமல் புரண்டதைப் பார்த்து வில்வநாதன் கேட் டான், “என்ன ஆசை செம்பா?” என்றான்.

“மனிதர்களால் புலாய் சாப்பிடாமல் இருக்க முடியுமா?”

அந்தக் கேள்விக்கு வில்வநாதனிடம் பதில் இல்லை.

சென்ட்ரல் லாபம்...

[illegible]

2. எதிர்பாராமல் வந்தவன்

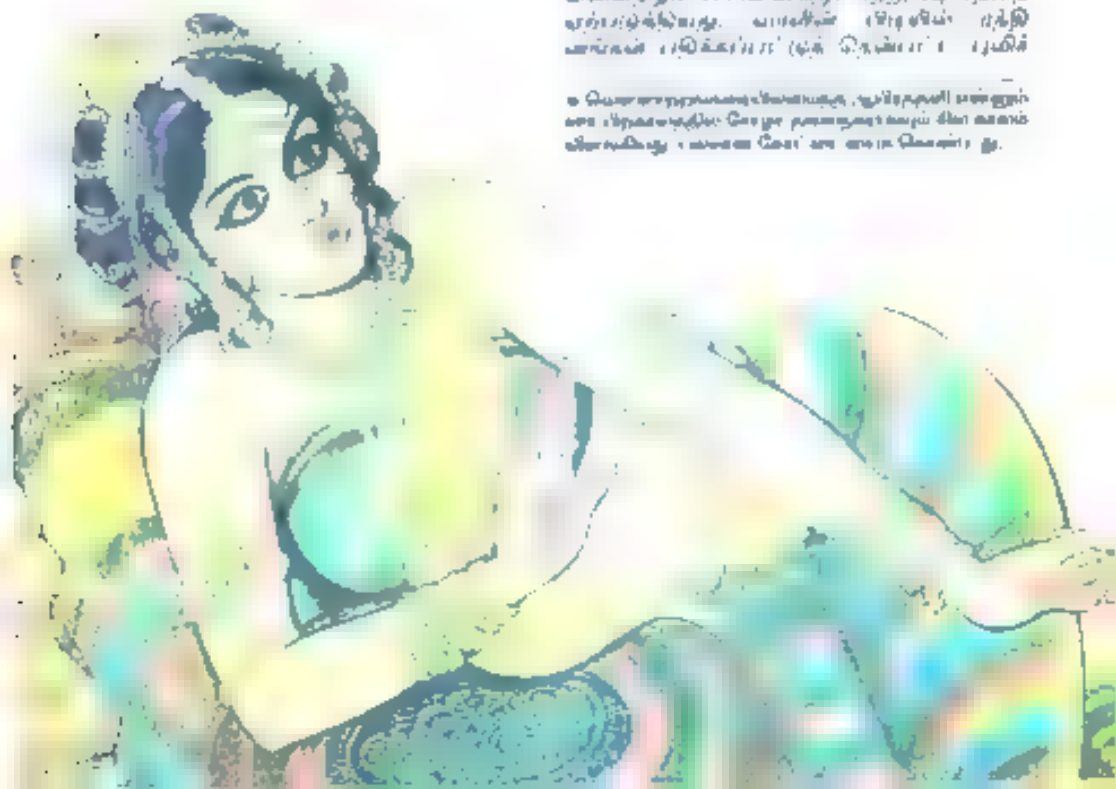
மாநிலக்காவம் வருவதற்கு இன்னும்
கில காவம் இருந்ததாய் தென்படாததில்
வெள்ளைப் பெருக்கு இயல்புவெள்ளைதான்
நீரோட்டத்துக்குக் குறைவாய்தான். ஆகவே
ஆறுதான் அகலமுன் ஓடுக கம்பீரத்தை
காவம்நீர்தான். முய்விதம்தான் காவம்நீராய்
நய்ததாகக் கறையாக ஓடி - வானியிருந்த

மங்கலாஷா ஒலியை வீசிச் கொண்டிருந்தது நிலவு. ஆற்று நீரில் நிலவு பிரதிபலித்து வெள்ளியை = குக்கி வாழ்த்துது போல் பண்பாக்கச் செய்தது. ஆற்றின் கனார்போரம் நீண்டு விடத்து வெவ்வேறென்று நிலவெவாவி லின் தெரிந்த மண்டபரங்கு, அதன் மீளத்தில் இருக்கப் படுவவற்றைக் கருநீரலாக நின்று பரக்க உட்புகவந்திருவவைய அடிகரித்துக் காட்டி விடுவது உண்டுமென்று முடிவாகிறது. ஆனால் இருவராய் உறறாமாமிக்கப்பா பரம் புரவி நீது அமர்ந்து மெல்ல வந்து கொண்டிருந்தாய் அந்த வாலிபன். பாளையில் நின்று விடவென்று விலகி ஓடிய தரிசனளைக் கண்டு மருகியை உறறுதலாய்விட அந்தப் புரவி, அந்த வாலிபன் உட்கூறிய துட்டிக் கொடுத்த பிரகு வாய்க்கையாய்விட்டு ஒன்றிராக நடந்து கொண்டிருந்தது.

தமிழகத்தில் தகவல் விநியோகத் துறை
மீட்டர் கொண்டு வரும் வரத்து விட்டாலும்
இன்னும் தான் தெடுக்கவேண்டிய கட்டணம்
கொடுக்க வேண்டிய சிதூர்ப்பாதை அமைப்பது
உடனடித் தொண்டாக இருக்கிறது என்று
தந்திரம் ஒரே கொண்டிருந்த சிந்தனைகளில்
உணர்வுகளால் புரண்டிருந்த நிதானமாகவே
தொகுப்பில் தொண்டைத் தான்.

தொதுவந்தது வளர்ந்திருந்த அந்த வாயிப்பலின் மேலேறும் என்று பொய்ச்சித்த காவலப் படைகள் இவ் வாயிப் பாதைக்குள் வரும் அளவாக வளர்ப்பு, அளவ் உடைய இரும்புடன் செல்கிறிருந்தது என்பது காதல் அளவின் முடிவிற்கு விரிந்தது. அளர்ந்திருந்த முயற்சியோடு செல்கிறது. அளவ் முயற்சியின் தொல்பெயர் வளர்ப்பு. அளவளவல் வேற்று உயர்வு போலாக வளவளத்தும் பார்ப்பாய்க்கும் என்று அந்தவளவ் வளர்ந்திருந்தது. வளவளம் வேற்று வளவளம் வளவளம் படுகின்றது (உரு தொல்பெயர் படுகின்றது)

© 2004 by the author(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the author(s).



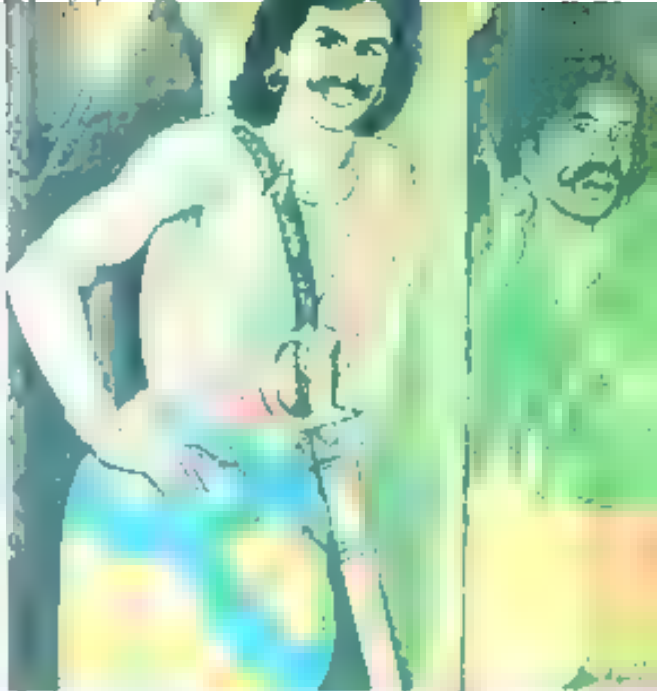
சிவனும், சிவப்பூக் கண்களால் இருளை ஊடுருவிக்கொண்டிருந்த சூரியன்.

காஞ்சிபுரத்திலிருந்து பொருடிகளையெல்லாம் கொட்டிக் கிணம்பிடி அந்த வானிபன் ஆயிரத்தளியிலும், இரு வளத்திப்போதிலும் தான் கொடுத்த செவ்விகளைப் பற்றிச் சித்திரத்த படிபே புரவினை தட்டித் கொண்டு இருந்தான். இவ்வாறு மேலும் தீண்ட நேரம் பாராட்டப்பட்ட அந்த வானிபன் இவ்வென்று புரவினை நிறுத்தி, வெகு நூரத்தே தெரிந்த மேனவாங்கையுடன் கோட்டை சின் திறல் வாடிவந்ததன் கூறிய விழிகளால் சற்று நோக்கினான். ஒவ்வொரு புள்ளிகளும் கோட்டை சின் திறலும் கூடிய அனையத்து ஒவ்வொரு தாழ்வாரங்களிலும் தென்பட்டன. இவ்வெல்லாம் வித்திலாசனாக அவன் மூலம் உணரப்பட்டதால் எப்போதுமே அவன் உடல் உறைந்த எச்சுரிக்கை உணர்வு இப்போதும் தனவந்தவியை.

தீண்ட நேரம் அங்கே ரீதியாக உடைய ஆராய்ச்சி அவன் துறியின், வெள்ளை நகர்த்து வான சின் திறல் தள்ளி வெள்ளைத்திறல் வான தீண்டி இருந்த கோட்டை இப்போது ஆராய்ச்சி தன் கோட்டை வான சின் துறியாக உடைய இருந்ததால், கோட்டை ஒரு புறத்தில் மரங்களிலும், விளக்கொளியொன்று பள்ளி பள்ளிவென்று தெரிவதால் சிவனின் தீண்டப்பட்ட புலப்படுவதால் கவனித்த அவனும் முடிந்தது. அங்கு வெள்ளைத்திறல் கண்களில் புதுப் பெருவிழா நடக்கும் காலங்களில் மன்னரும் அவர் பரிவாரம் கூறும் வந்து தங்குவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட சிறு மாணிக்கமொன்று இருந்தது அவன் ஏற்கெனவே அறிந்திருந்ததால், தன் புரவினை அந்தத் திசையில் நிறுத்தினான்.

அவன் எண்ணத்தால் புதிது கொட்டை தாலோ என்னவோ அந்தப் புரவி அகமாத ஒவ்வொருபுறமாய் மனையில் குளம்பு களைப் புதித்துக் கொடுத்த தெருவினது.

கோட்டை மூலப்பிலேயே புரவினை விட்டிருந்த அந்த வானிபன், நேராக மாணிக்கமே நோக்கிச் சென்ற மாதவையிலிருந்து, மரங்கள் கவிந்து, இருளை அகற்றி இருந்த பகுதியில் வானிபன் மானிக்கமே தெருவினான். மெருங்க கலத்தல் மிட்டுத்தொழும் அவ்வப்போது குறுக்கே பாய்ந்து வான் நிலை மறைந்ததாலும், கோட்டை இருட்டு அவ்



வப்போது குழுவிலுள்ளவரும் மாறிக் கொண்டிருந்தது.

அவன் சிறியதாகவும் நேர்த்தி வாகையும் கட்டப்பட்டிருந்த அந்த சிறு மாணிக்க பார்வையுடன் மிக அழகாக இருந்ததாலும் அங்கு விளக்குகள் இல்லாததாலும், கந்திரும் இருவாத்த மரங்கள் காரணமாகவும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தினது.

மாணிக்கமில்லாதவர்கள் பாதையில் தான் வந்தது வீரர்கள் அமர்ந்திருந்தனர். அவர்கள் திரிந்திருந்த போர் உடைய பண்டத்தொட்களும் வெள்ளையும் அவர்கள் மேலே பாய்ந்து கோட்டை இருந்த போலிருந்து விடுபட்டு வந்தவர்கள் என்பதை அந்த வானிபனுக்குப் புரியவைத்தன. சற்றுதள்ளிவிட்டுப் பூவிகளில் மீது போடப்பட்டிருந்த துண்டியிலிருந்த சின்னங்கள் அவை பாண்டியருக்கு உரிமையென்றும் அறிவித்தன. புரவிகளை அடுத்து

விஷ்வகீசனன்

ஞர் அழகிய நடனம் நின்றுகூத்தது. அதன் முகப்பிலும் படிக்கிலும் தெரிந்த சின்னங்கள் அது பாண்டிய அரச குடும்பத்தினர் பண்படுத்தியவதென்பதைப் புலப்படுத்தின.

மாளிகையில் மேன்மாடத்தில் இடது புறம் வெண்சீசம் தெரிவதைவும் பேக்கக் குறிய்கள் சற்று பவமாகவே கேட்பதையும் தவனித்த அந்த வாயியப், ஒவ்வொன்றிப் பக்கவாட்டில் தகர்த்து, அந்த மேன்மாடத்தின் கீழ்ப் பகுதியில் வந்து நின்றுான். மாளிகையை ஒட்டி நின்ற மாமரத்தின் கிளைகள், மேல் உப்பரிசைவைத் தொட்டுக் கொண்டு யானைத்து சென்றதைக் கவனித்தவன் வெகு வாயகமாக மரத்தில் தொற்றி ஏறினான். மரத்திலிருந்து மறுவகன் உடல் வென்று விளப்பிய ஒயிலாக் சற்று நிதம சித்தி, காவலர் இருந்த நினைவில் தெக்கி னான்.

மரமிருந்த நினைவைத் திரும்பி நோக்கி அந்தக் காவலரது கண்களில் இருந்த அந்தக் கிளைகளைத் தவிர வேறொன்றும் புலப்படாததால் மீண்டும் தங்கன் பேக்கைத் தொடர்ந்தான்.

மேல்நிலைக்கு வந்த வாயியன் இவைகளை நீக்கி மேன்மாடத்தில் உள்ளே தன் பார்வையைச் செலுத்தினான். உயரிகளையை அடுத்து நீண்ட தாழ்வாரத்தின் முடியில் கூடம் ஒன்று இருப்பதையும் அங்கு தாயவர் நின்று பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் கவனித்த வாயியன் அவர்கள் பேக்கை உற்றுக் கேட்கலானான்.

தருவிய் திராவன் ஏற்கெனவே தான் இரண்டொரு முறை பார்த்திருக்கும் பாண்டிய இளவரசன் மாறவரமன் என்பதைக் கட்டென்று புரிந்து கொண்ட வாயியன், கற்றிலும் நின்ற மூவரும் பேசிக் கூடலிலிருப்பதையும் அவர்களில் தெருவ உருவத்துடன் திடகாத்திரமாகத் தேற்ற மனிதவன் மாறவரமனைப் பார்த்து உக்கிரமாக ஏதோ கேட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் கவனித்தான்.

"மாறவரமன், ஏனித்த முட்டாள்தனமான காரியம் செய்தாய்? இதன் விளைவுகளைப் பற்றி சற்றேனும் சித்தித்தாயா?" - தெருவ உருவம் படைத்தவனின் குரலில் குடுபறத்தது.

மாறவரமனது பதில் யிருந்த அசட்டையாக ஓயித்தது.

"தான் எது செய்தாலும் குற்றம்தான் மாமா உங்களுக்கு. எத்தனை கிரமப்பட்டு அவளை இங்கு கொண்டு வந்திருக்கிறேன் என்பது தெரிவுமா உங்களுக்கு?"

"முட்டாளே, எதிரிபுடன் தேருக்கு நேர் போகிறுவது என்பது உனக்குத் தெரியவே தெரியாதா? பெண்ணைக் கடத்தி வருவதும் அவமானப் பணயமாக வைத்துப் போகிறுவதும் கீறமாகாத மாறவரமா!"

"மாமா, என் யோசனையைச் சற்றுக் கேளுங்கள். மேலையும்கவக்கோட்டையை தாம் பிடித்தவுடன் இவளை உன்னே கொண்டு போகக் கூடாதுமாக மனைத்து கொண்டாள் பிறகு சோழன் என்ன செய்ய இயலும்?"

"விக்கிரம சோழனையும் அந்தக் கிழப் பல்வலராயனையும் நீ அறிந்தது அவ்வளவு தான். கம்மம்ப் பூண்டோடு அழித்து விடுவார்களே. இந்த மேலையும்கவத்துப் போரே தாம் அவரால் இரு எடுத்த முடிவொன்று தான் அந்தகிறேன். கொற்றக்களிலிருந்து கிளர்ச்சி விட்ட படை தாளை மாயவதான் வந்து சேரும்."

அருவிய் சற்று பருமனாக நின்றுகூத்தவன் இடை மறித்தான்.

"பொய்மனநாயகித் தாயவன் புறப்பட்டு விட்ட தான் கொய்விவந்துள்ளது பிறகு, தாளை உக்கிர பொழுதுக்குள் வந்து விடுவதாகவும் தவண் அதுபாடுகிறிருக்கிறான்."

மாறவரமன் குரல் உற்சாகமாக ஓயித்தது.

"பிறகு எதற்காக அந்தச் வேண்டும் மாமர தமது படைபலம் அதிகரித்து கிட்டலம் சோழனால் ஒன்றுப் செய்ய இயலாது."

மாறவரமனுக்குப் படுகொளும் கூறாது அந்த தெருவயன் எகளைப் பின்புறம் கட்டியபடி சற்று உயர்வினான்.

அவன் திரும்பியதும் அந்த அறையில் நிவலிவ வெளிச்சத்தில் அவன் முகத்தைக் கவனித்த வாயியன், இவன்நான் மாரித் தாண்ட வரமனாக இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். மாறவரமன் அவனை அழைத்த முறைவும் அதை உறுதிப்படுத்தியது. பாண்டியர் அரசை நீண்டும் கிறுவவும், இறந்த மதுவரைய மீட்டு மாறவரமனை மன்னனாக அமர்த்தவும் அந் தீவிரமான முயற்சிகள் யேற் கொண்டிருந்த மாந்தகாண்டவரானின் தலைவில் தெரிந்த தரைமுடிகள் அவன்

"தனவயின் செய்வாக்கு பாடுவாக்கி குறைஞ்சுட்டு துண்டு எப்படிச் செய்தே!"

"முன்பு ஆறா நீய்த் துண்டு போட்டிருப்பாய். இப்ப ஒன்று அடி துண்டுதானே அவன் தோளில் தொங்குது!"

- உ. ஜார்ஜ்



வதைதரும் உணர்ந்து இரு சகலங்களையும் தனவையப் பிடித்துக் கொண்டான்.

தேவதாரப் பெருமான் ஆலய கிற்ப மண்டபத்தில், தான் தரகிம்ம ரூபத்தி லையும், இரவியின் கிற்பத்தையும் கண்டது அவன் திணைவுக்கு வந்தது. இருவியின் உருவிய வாழ்வுடன் ஒருவன் கின்றிருந்ததும் திணைவுக்கு வரவே அவன் முகத்தில் அச்சம் படர ஆரம்பித்தது.

தானிருந்த அதைவையும் சபரத்தில் வழியே தெரிந்த இருவையும் கண்ட அம்மலங்களுக்கு ஒத்தும் புரிவாயினவ.

மொவ்வு திதாவித்துக் கொண்டவன் பந்தமணியை விட்டு ஏற முயல்தான். கால்கள் பவமற்று துவங்குவதாகத் தோன்றி வது. வாயினைய தோக்கித் தடுமாறியபடியே நடந்தவன். நிறைச் சிவையவாய் பிடித்துக் கொண்டு வெவியே கோக்கினான்.

கூத்தியிள் தால்வார் தின்று தோகிக் கொண்டிருப்பதையும் அவர்கள் சேறாற் குயத்துக்குச் சற்றைச் சம்பந்தப்பட்ட கதவர்கள் என்பதையும் புரிந்து கொண்ட அம்மலங்க வின் இதயம், புறாயின் கிறகுசனையப் போவ படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. அவர்கள் தோரியது முற்றிலும் புரிவாவே. டாஜன், கடுமையிள் கிறவயின் மாறவாரண் வன்பதும், தான் போவவாங்கைக் கோர் ணைக்கருவிய் இருப்பதும் புரிந்து விட வே வேறும் அச்சம் அவனைச் சூழ்ந்தது.

மாறவாரணையப் பற்றி அமைச்சர் பய்வவராயர் எச்சரித்ததும் தான் அவர் கிய மாகப் பவியளித்ததும் அவன் திணைவுக்கு வந்தது.

சற்று தோரத்தில் மாற முயலும் சென்று விட கையில் மறுக் குப்பியோடன் வந்து கூடத்தில் அமர்ந்து கொண்ட மாறவாரண் ணைக் கண்ட அம்மலங்களுக்கு எப்படி அவ ணைத் தாண்டிச் சென்று தப்பிப்பது என்பது புரியவில்லை.

எப்படியும் இத்தகைய தோர் பய்வ வராயருக்கு விஷயம் தெரிந்திருக்கும் என்ப தும் சேறா வீரர்கள் தன்மையத் தோடி தான்கு திணைவியும் சென்றிருப்பார்கள் என்பதும் அவ்வது ஒரே நம்பிக்கையாக இருந்தது.

மாறவாரண் மறுக்குப்பியோ எடுத்துவர அளவுக்குள் சென்றிருந்த போது வேகமடக அடிவெடுத்து வயக்க முயன்ற அம்மலங்க, தான் கவனித்த புனைவாலும் அதனாய் உண்டான மயக்கத்தாலும் தனது காய்க்க

பமத்திருப்பதையும், தன்னால் வேகமாக நடக்கவோ, ஒடவோ இயலாது என்ப தையும் புரிந்து கொண்டான். என்ன செய் வது என்று தெரிவாமல் அச்சத்தில் விழிக்க ஆரம்பித்தான்.

அரண்மனையில் கைய செளகரியக் கூடமும் தன்விஷயப்படியே இனவாரி வாக வாழ்ந்து யாங்கிது விட்ட அம்மலங்க வின் மனதுக்கு இந்த அபிர்ச்சினைத் தாங்கும் மனோபலமுள் உடம்பலமும் இருக்க வில்லை.

கண்கள் இருவதைய மீண்டும் ஒரு முறை திணைவுகளை உலுக்கி இமைக்களைத் திறந்து பார்த்தான்.

மாறவாரண் அளவுக்குள்ளிருந்து மறுக் குப்பியை விடப்பி வந்து அமர்வதற்குச் சிய விகாரைகளுக்கு முன், அருகியிருந்த மாக்கிவாசலிலிருந்து ஒரு வாயியன் சத்த மின்றி சப்பாசிகளில் இறங்குவதையும் அவன் கூடத்தில் முடிபடியேவோ துன்பொன் றிய கால்குத் திற்பதையும் கவமித்தான்.

தானில் சான்று தின்றுவயை மாற வாரண் கவமித்த அதே தோரத்தில் அம்மலங் கையும் கவமித்தான். அவன் வாயில் கொதிக்கப்பட்டிருந்த புயிர் சிவ்வப் அம் மலங்கக்குப் புத்துணர்ச்சி ணட்டிவது. பய்வவராயர் அனுப்பிய வீரர்களின் ஒருவன் தன்னைத் தோடி வந்திருக்க வேண்டும் என்று நம்பினான்.

மாறவாரண் கூக்கவிட்ட வீரர்கள் ஓடி வரும் ஒயி கோட்ட போதிலும் அந்தவது அடைகிறமாத கின்றிருந்த அந்த வாயியனது தோரணத்தைக் கண்டு விரைதான் அம்மலங்க.

அளவுக்கு மீறி தீண்டிக்குந்த உடை வாகுதான், தனது தனையன் கிடுகிறம் சேறானையப் போவவோ தன்வ காரணம் இடமுமாக கின்ற அந்த வாயியன், தன் மனத்தில் தப்பிக்கக்கூடிய உருவாக்குவாத உணர்ந்தான்.

ஒடி வந்த வீரர்கள் ஒருகணம் நிகரத் தாலும் மறுகணம் தங்கள் கைகளிலிருந் த வேல்களை அவனை தோக்கி வறிந்ததையும் அந்த வாயியனை தோக்கி ஒரே சாளத்தில் தான்கு எட்டிகள் பார்த்ததையும் கண்ட அம்மலங்க, விவென்ற அவதூறுடன் திணைச் சிவையவா புரவ விட்டுச் சரிந்து மயங்கி வீழ்ந்தான்.

(தொடரும்)



தண்டர் : உங்க படத்தும் வில்லன் யார்?
தவாரிப்பவன் : விழியோகத்துக்கந்தான்.
அவங்கதரன் என் படத்தை வங்க மாட்டேங்க
தாங்க!
- எஸ். முகம்மது ஜகர்

சீர்தரணம் பந்து வகு
 உட்கருத்து மூன்றாம் தேரு
 தினைவது தங்கக் கோப்பைப்
 உருவாவது. இத்தியக்
 கால்பந்தாட்ட வீரர்களுக்கு,
 உலக அளவி யான
 வீரர்களின் கால்பந்தாட்ட
 பெட்டிகளுக்குக் கொடுத்தும்
 பிடிபட்டிருமே என்றுதான்
 இம் உலக இத்தியக்
 கால்பந்தாட்ட பெட்டிகளை
 இம் உலகத் தொடர்வது.
 இத்தியப் போட்டிக் கால்
 போட்டிக் கால்பந்தாட்டச் சங்
 கங்களின் பெட்டிகளை மிக
 உயர்ந்த மட்டமானதிகத்
 கொடுத்திருக்கிறது. ஆனால்
 இத்தியக் கால்பந்தாட்ட
 வீரர்களுக்குப் பலன் ஏதும்
 கிடைத்ததா என்றால், அது
 தான் இயைவா வகு உலகு
 டம் கால்பந்தாட்டப் போட்டி
 களை நடத்துவதைத் தவிர
 வேறொரு படியும் காண
 வில்லை.

உலகக் கோப்பைக்
 கால்பந்தாட்டப் போட்டி
 கள் நடத்தும் பிற நாடு
 களையும் பாருங்கள். எத்த
 நாடு நடத்துகிறதுதோ,
 அதுவே கால்பந்தாட்டப்
 போட்டிதான். ஆட்டத்தில்
 விளையுதல் என்ற ஒன்று
 தேரு தங்கக் கோப்பைக்
 கால்பந்தாட்டப் போட்டி
 களை உலகத்திலும்தான்,
 கொள்கிறோம், இருவனத்த
 புலத்திலும், கோவாவிலும்
 நடத்திவிடுகிறோமே, எதி
 ராவது அந்தத் தங்கக் கோப்
 பைப் பரிசாகத் தட்டிக்
 கொண்டு வரும் போதோ
 வும் பந்த மனப்பான்மை.
 'தானே கோப்பையைப் பரி
 சாக வைத்து விட்டு, தானே
 எடுத்துக் கொண்டால் எப்
 படி?' என்று தம் வீரர்க
 ளுக்கு நினைப்பு போவதும்.

ஆனால் உலகக் கால்
 பந்தாட்டப் போட்டி 1930
 விருத்து நடக்கிறதுதே.
 இதுவாய், ஹெர்மன், அர்
 ஹென்சனா, இங்கிலாந்து
 என்று அவரவர் தட்டிக்
 நடத்த போவதெல்லாம்

அந்தத் தங்கக் கோப்பையை அவர்களே தட்டிக் கொள்வதை
 விரும்புவது உலக மூடியுமா?

இத்தகு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்? இத்திய
 ஆட்டக்காரர்களைப் பொறுத்தவரை, ஒரு பதிலெட்டு -
 இருபது பேர் இருத்தால், இரண்டு போட்டிகளில் உடனே
 ஆட்டம் ஆட மாட்டார்கள். காரணம் வென்று ராஜ்ஜி விடு
 வார்கள். அப்படிதான் ஆர்வமாவது, ஒன்றாவது ஆட்டக்காரர்
 களைத் தேர்வு செய்வது முதல், பதிலி கொடுத்துக்
 களத்துக்கு அனுப்பி வைப்பது வரை ஏதாவதும் கொடுத்தும்
 சிறப்பாக இத்தகாலம்மலர்?

கொயத்து, பங்கேடுவா, வடிகொடுவா, தென் கொடுவா,
 கையா - எல்லாமே இது போன்ற சர்வதேசக் கால்பந்தாட்டப்
 போட்டிகளை, அடுத்த போட்டிகளில் போட ஒரு பதிலித்
 தவிர தினைவது ஆட்டம் வகுமென்று, எந்த போதும் அல்ல
 இத்தியக் கால்பந்தாட்டப் போட்டிகளையும் தம் இத்திய வீரர்
 களின் பதிலிக்கு இது ஒரு வாய்ப்பு என்று கருதியால்
 தவறு.

கோப்பை தங்கக் கோப்பை!

வீரவரின் தேரு
 தங்கக் கோப்பை கால்பந்தாட்டப் போட்டி மூலத்த
 கையோடு, இத்திய வீரர்
 கள், உலகக் கோப்பைக்
 கால்பந்தாட்டத்துக்கான
 மூன்று பேர் தட்டிக்
 கொடுக்கிறார்கள். தெற்கு
 கொடுக்கிறார்கள் வீரர்
 களாலாக வேண்டும்.
 கம்மா எத்தனை
 கோப்பை, கொடுக்க
 கொடுக்க, கோப்பை
 கொடுக்க, கோப்பை
 கொடுக்க என்று உலகம்
 பிடி கொடுக்க மட்டும்
 குறியாக இருக்காமல்
 போகிறது.

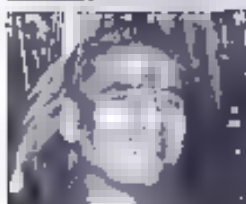


இத்தனைக்கும் தேரு
 கோப்பைக்காக விளையாட வரும் வீரர்களின் பெரிய
 மட்டங்கள் யாரும் இல்லைதான். இரண்டாம் நிலை
 வீரரும் கூட, தம் இத்திய வீரர்கள் களை விடாததோ
 விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டுப்போகான் பரி
 தாமம்.

கன்குவிப்புத் தொகையைக் கூட்ட வேண்டும். தந்திராக
 ஆடினால் போனால் கூடக் கொடுக்கவாழ்தான்.

எப்படியோ, சென்னை தேரு மட்டையத்தில் தடை
 பெறும் போட்டிகளிலாவது, தேரு தங்கக் கோப்பையைக்
 கைப்பற்றும் எண்ணத்துடன் இத்திய அணி ஆட்டமும்

- சித்தார்த்



출판 : 1994년 12월 10일

■ 'உதர உதாரம்!'

● பீனாட்டி கத்திரம், அடம்புதல்லை.

7. பத்தகல் கண்கள்' சிவன் ஏற்பட்ட. நீ கவிதை
நினைவு குன்றி போய் குரல்கள் எழிர்ந்தன
பத்தகல்கள் அழிந்து கவிதை போய்?

1. **தொண்டர் வருத்தப்பாடு** : வேண்டிய விகிதம் வந்தால், நமது அபிவிருத்திப் பணியை முத்தகப் பேரகப் கமிட்டிகளுக்குக் கொண்டு, ஆட்சியுறம் ஒரு தீர்மானம், அல்லது அவர்களைக் கொண்டு வந்து தரப்பட திணைவேந்தர் அலுவலர் மூலம் நிர்வாகிகளின் குற்றமே. (தொண்டர் வருத்தப் கூட, இறுத்தநாள்) தொண்டர் வருத்தம், கொட உபநிவர்த்தனத்திற்காக யாத்திரை கருவிகளைக் கொண்டு வரக்கூடியது. தரக்கூடிய குற்றம், அல்லது வேண்டியவர்கள் வீடு திருப்புவதில் தாமதம் அல்லது தாமதமாகும் போன்றவற்றை ஒரு மூலம் அங்கீகரிக்கச் செய்து கொடுக்கவேண்டும். இதில்

1 பத்திரிகைகளுக்கு அல்லாது தவிப்பட்டு முயற்சியில் போராட்ட விஷயங்களை, அச்சுறுக்கப்படாத விருத்தினராக இருந்த பத்திரிகை திருபர், கோவை பத்திரிகைகள் வெளியீட்டை அறாக்கிகம். பத்திரிகை தயார் அல்ல, தயாவல்லவதற்குப் பத்திரிகை கவிடம் துர்நிக்கையாக குலவக்கும் செயல். பல சந்தர்ப்பங்களில் "The Press" என்று கூறிப் பேசுவது உண்டு. இவ் தயர்க்கு வாகங்கள். விஷயம் வெளியிட்ட பிறகு தி.எம். ராஜினாபா சொத்து நாகரிகம், தன் னிடம் செயல். "தான் செய்தது பெரும் தவறு. அகலாய் ராஜினாபா சார்ப்புக்கி டேய்" என்று தி.எம். கூறி, ராஜினாபா னைப் பொருத்த பிறகு, பிறவர்க்கு அந்த ஷர்ப்பு தவிர வேறு வழியில்லை. "செய்தது தவறாயினும்" தொடர்ந்து பதவியை இருங்கள்" என்று ஒரு சேதமாய் காயிட்டு மும் கூடி முடிவாயது. கூடாது. அப்பாய்திருக்க, சேதமாயிட்டு இருக்க சொல்காய் (தி.எம். உன் டை) சிலர் கிண்டல் செய்வதும் கண்டடி யதும் பரி அறாக்கிகம்.

● சாதி, இனப்பிரதர், மதவாதம்.

7. மாண்பு அமைச்சர் எந்திர பாலாஜி அவர்கள் கத்தா துறையாளர் செயலாதிதிகள் தாக்கீது



☛ **अनुसूचित जाति/जनजाति का प्रतिशत ?**

111. நாக வந்த
உசும்பி
சுழிப்பு?

[illegible]

பொதுக் கூட்டத்துக்குப் பெரும் நிரலாக பாக்கன் வாரிசுருத்தியில் அவர் நியாய நடுமன்றத்தான் போலிருக்க வாய்க் கூடுமெனியின் கார்ட்டும் ஆர்வர்தர் தம் தமது அபிமான அமைச்சரவையிடமிருந்து கார்ட்டுவே நம்புவது, அவரது அபிமானம், வாய்க்கைகள் காரணமாகப் பிறகு இருக்கத் தேவர், இப்போது அநாதருக்குச் சரணவாரிசு நியமனமே செய்து பார் போலிருக்கிறது என்பது வேட்புமேயே.

● ஐரி, பரமசிவம், மதுரை.

1. போயில் பாதுகாப்பில் இருக்கும்போதே ஒரு மிகுதவையாய்வி தற்கொலை செய்து கொள்ளுதல் என்பதென்பது சொல்வது?

ΠΡΕΣΒΟΤΗΤΩΝ ΛΙΒΑΝΟΥ?

தென்மயாமி 1995-ல் டாஸ்கர்கள் தயக்கமாகத் தவிர்த்துக் கொடுத்த தென்மயாமி வேண்டுகோளுகளை.

● **சுயநிவாரம்**, சுவாசநாடிகை.

1. நிராமயம் பகுதியில் (பேர) தாடித்த 11...ம்
என்றால் மக்கள் வெகுமாத நெக்க எண்ண
தராமல் என்?

1. "நாங்கள் வழிபடும் ஒரே தெய்வம் பிரயுவோதம்" என்று சொன்ன தர போஸ் பர்கள் உங்கள் கண்ணில் பாடாது நகர்ப்புற ரிசர்வ்ஷன் நேரமல்ல, சார்!

● எம்.கே. ரவி சங்கர், கோவை.

2. **മി.എസ്. ജഗദീഷ്വരൻ** ചന്ദ്രപുരം?

சக்காவாக்கிக் நிருமலன் ராஜராஜி

18. கைகேயி

ராஜ குல அந்தப்புர வழுக்கத்தை யனுசரித்து, கைகேயிக்கு, தேரழியும் அந்தரங்க வேளையக்காரியுமாக ஒரு கூவியாய்மை எங்கிருந்தோ வந்து சேர்ந்திருந்தான். எழுமாவரி கைகேயிக்கு இவன் கொடுத்தான் சொந்தம் கூட அதனால் தெருங்கிப் பழகும் உரிமையாகக் கொண்டாடி வந்தான். இவன் பெயர் மந்தரை. ராமாயணக் கதைகள் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற பார்த்திரம். தம் நாட்டு மக்கள் அனைவரும் ஆண், பெண், குழந்தைகள் எல்லோரும் வெறுக்கும் பார்த்திரம். இவனை ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பச் செய்தவன், இவன் என்ன செய்தான், எப்படிச் செய்தான் என்பதை விவரமாக இயி பார்த்தவரம்.

நகரதன் மாறு சைபையைக் கட்டி ராம சந்திரனுக்கு நாளளக்கே பட்டாபி வேகம் செய்துவிட வேண்டும் என்று நிச்சயித்த அந்த நான், மந்தரை தற்செயலாக அந்தப்புரத்து மேல் மாடி ஏறி அழுவிய உப்பரிகையில் ஏறி நின்றான். உயரத்திலிருந்து நகரத்தையப் பார்த்தான். தெருவெய்வாரம் நன்னீர் தெளிந்து அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருந்தது. ஜனங்கள் மக்கள் வீடுகளின் மேல் பல வித அழகிய கொடிகள் பறக்க விட்டிருந்தார்கள். ஆடை அளிகள் பூண்டு, சத்தவம் பூசி, புஷ்பம் அணிந்து, எங்கே பார்த்தாலும் கூட்டம் கூட்டமாக ஜனங்கள் ஏதோ பேசிக் கொண்டு மிகச்

சந்தோஷமாக இருப்பதைப் பார்த்தான். கோலங்களில் எவ்வாறு வார்த்தை கொடும். ஏதோ பெரிய மங்கள் உற்சவம் நடக்கப் போவதாகத் தெரிந்தது.

மந்தரை பக்கத்தில் நின்ற அந்தப் புர வேளையக்காரியைப் பார்த்து, "என்ன நீ பாடு உடுத்திருக்கிறாய்? என்ன விசேஷம் ஊரில்? கெளசல்யா தேவி பிராமணர்களுக்குத் தகவலை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் போலிருக்கிறதே! பணத்தைச் சாதாரணமாக வின் சொவு செய்கிறாயா? ரணோ எங்கே பார்த்தாலும் இருவிழா வாந்தி யழும், அலங்காரமுமாக இருக்கிறதே! உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"உனக்குத் தெரியாதா? தம் ராமசந்திரனுக்கு தாமரைக் காவை ஏவராது பட்டாபிவேகம்" என்று அந்த வேளையக்காரி சிறுமி சொல்லிவிட்டுக் கொண்டாடித்தான்.

இதைக் கேட்டதும் மந்தரைக்கு அங்காத கோபம் மேலிட்டது. மிக வேகமாகக் கீழே இறங்கினான். நேராகக் கைகேயியின் அறைக்குச் சென்றான். அப்போது கைகேயி படுத்திருந்தான்.

"மூடப் பெண்ணே! எழுந்திரு, எழுந்திரு! தலைக்கு மேல் பெரிய வெள்ளம் வருகிறது. நீ மோசம் போனாய்.

உன் அதிர்ஷ்டம் வந்திப் போச்சு, லூடப் பெண்ணே, துங்கு கொயோ!" என்றான்.

மத்தளரின் துக்கத்தைப் பார்த்து அவனுக்கு ஏதாவது தோன்று விட்டதோ என்று கைகேசி எண்ணி, "மத்தளரே, உனக்கு என்ன துயரம் ஏற்பட்டது? ஏன் இப்படித் துக்கப்படுகிறாய்?" என்று மெதுவாகக் கேட்டான்.

மிகக் கெட்டிக்காரியான மத்தளரே பேச ஆரம்பித்தான்.

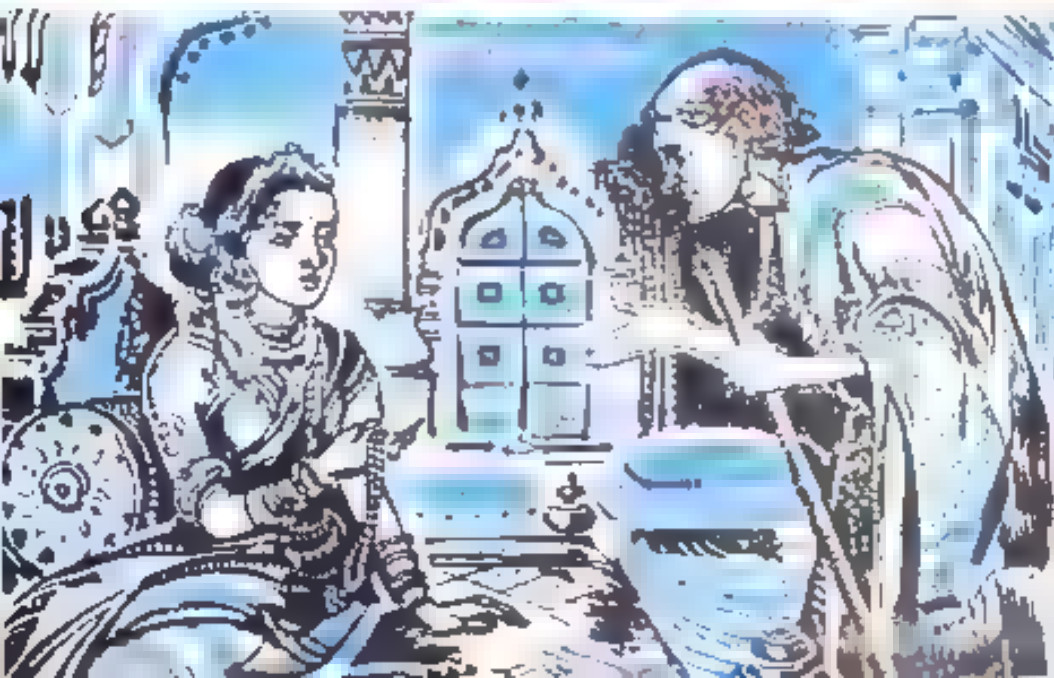
"உனக்கும் எனக்கும் விதானம் வந்து விட்டது, பெண்ணே! ராமனின் புவராஜனாகச் சென்று விடத் தாரதன் நிச்சயம் செய்து விட்டான். இதற்கு மேல் எங்கு என்னுட்கும் வேண்டும்? உனக்குத் துக்கம் வந்தால் தான் எப்படிச் சும்மா இருக்க முடியும்? ஒடி வந்தேன். அரச குலத்தில் பிறந்து வளர்க்காய்; மகாராஜனுடைய வீட்டில் அரகிவாகவும் இருத்தாய். ஐயோ! கொஞ்சம் போயாவோ ஒன்றும் அறிவாத அப்பாவியி் பெண்ணாயிருக்கிறாய். இனிமையான நிகழ்வு போகி உன் பருமன் உன்னை ஏமாற்றியே விட்டான் வந்தன என்னக்காரன், எம்மாம் கெளசல்யைக்குக் கொடுத்து விட்டு உன்னைக் கெடுவியில் திண்டாட விட்டு விட்டான். போகக்காரன், பரதனின் 'மாமன்' விட்டுக்கும் போ' என்று சொல்லி வெகு தூர தோத்துக்கு அனுப்பி விட்டு, இப்போது அவரை அவனாக மாற்றுகுதல் பரிசு பரிசேகம் செல்லப் போகிறான், நானனக்கே எம்மாம் முடிந்து விட்ட

போகிறது. தீயோ எம்மாம் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா படுத்துக் விடக்கிறாய். தீயும், உன்னை தம்பிரிசுக்கிறவர்களும் எம்மொரும் அழித்தார்கள்."

இப்படி மத்தளரே அடுக்கிக் கொண்டே போனான். கைகேசிக்கு இந்தப் பேச்சு கூறில் பரிசு தேவொழிய அதன் பொருளில் கவனம் செல்ல வில்லைய. அவள் ஒன்றோ மூச்சுமறந்தால் கவனித்தான். அதாவது மாற்றுகுதல் பரிசு பரிசேகம் பரிசேகாவம் துக்கம் போகிறது என்பதாகத்தான்.

"என் குமாரன் மாற்றுகுதல் பரிசு பரிசேகம், என்னை செல்லினான் கொண்டு வந்தான், மத்தளரே இதைவிட என்ன சத்திரமும் எனக்கு இத்தகா, இதைப் பொறுத்து கொள் இன்னும் என்ன வேண்டுமோ, தீயும்" என்று தன் கழுத்திலிருக்க மாமனையிடம் வந்து வந்த காரகத்தக் கொடுத்தான். மத்தளரே சொல்லி கொண்டு வந்தவர்களுக்கு ஏதாவது பொருள் உபயோக தருவது மாறு குடி வந்தான்.

மத்தளரே விண்ணாகப் பார்ப்பது திறன். அவன் ஒரு -வோமையக்காரி தானோ பெரிய வீட்டு விலையுடையன அவனான் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. அவருடைய உதார பரதனாகப் போகி, கைகேசி உன் பக்க துரண்டுகார அவருக்குக் கந்து தன் மகிழ்ச்சியை அவருடம் அவர் உன் செல்லமாய் என்று கைகேசி எண்ணியான்



கைகேயியனுடைய உன்மை எளிதில் கெடவில்லை. தன்வ பண்பாடு பெற்றவன். கீழ்த்தர புத்திக்கு உடனே இடம் கொடுக்க வில்லை. மத்தரைக்கோ இதைக் கண்டு துக்கம் இன்னும் அதிகித்தது.

கைகேயி தந்த மாணவனை அப் படிபேய வீசி எறித்துவிட்டு, மத்தரை "ஐயோ, எப்பதியக்காரி! தமவக்கு மேல் வந்திருக்கிறது வெள்ளம். மடப் பெண்ணோ! தீயோ ஹா ஹா என்று சிரித்து மகிழ்கிறாய். தோத கஷ்டம் வந்து உன் வாழ்க்கையைக் கவிழ்ப்பதற்கு நிற்கும் போது தீ கண்ணை மூடிக்கொண்டிருக்கிறாய். உன்னைப் பார்த்து நான் சிரிக்கவா, அழவா? உன் கக்களத்திலாவைன் தன் மகன் பட்டத் துக்கு வர ஏற்பாடு செய்து விட்டான். தீ இது வெகு மங்கனம் என்று கூத்தாடுகிறாய். உன் மதியை நான் என்னைவென்று சொல்லுவேன்? ராமன் பட்டம் பெற்ற பின் பரதன் நிலை என்ன? பரதன் இருக்கும் வரையில் தனக்கு என்னைக்குமே அபாயம் என்று ராமன் எண்ணுவான் அல்லவா? இயற்கையில் போக்கு ராமனுக்குத் தெரியும். ஆணாபடி யால் பரதன் ராமனுக்குப் பகையாகி விட்டான். பலத்தினராய்தான் விரோதிகளை அரசர்கள் கொல்லுவது. ராமன் பட்டம் பெற்ற பின் பரதனைக் கண்டு அவன் பரம்பாடு வான். பார்த்தினான் அவ்வவோ பாரம்பு

கனைக் கண்டவுடன் கொல்லுகிறோம்? பரதன் உயிரைப் பற்றி இனிமேல் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டியதாகும். நானே பொழுது விடிந்ததும் கௌசல்யை பாக்விவவிட வானான். தீ அவனுக்குத் தாசியானாய். அவன் மூன் அக உப்பி வணங்கி ஒரு வேலைக்காரியாக நிற்பாய். நானே முதல் உன் மகனுடைய கத்திரிமும் முடித்தது. அவன் இனிமேல் ராமனுக்கு ஒரு சாதாரண வேலைக்காரன். நம் முடைய அக்கப் புரத்தில் இனி மாணம் சந்தோஷம் என்பது இல்லை" என்று சொல்லித் துக்கத்தினால் மேயே பேச முடியாமல் நிறுத்தினான்.

கைகேயி இதைப்பெய்வான் கேட்டு உண்மையில் விசுப்படைந்தான். "ஏன் இவ்வாறு பரப்படுகிறாய், மத்தரை? ராமனுடைய குணம் இவனுக்குத் தெரியாதா? தருமமே வடிவம் கொண்டவன் அவ்வவா அவன்?" என்று எண்ணினான்.

"மத்தரை ராமனுடைய சத்தியம், சீமை, அடக்கம் இவற்றை நாம் எவ்வோரும் கண்டு மகிழ்ந்தோம் அவ்வவா? அவன் மூத்தவன், ராஜ்யம் அடைந்தான். அவனுக்குப் பிறகு பரதன் அடையப் போகிறான். இவிய எவ்வகெட்டுப் போக்கா ஏன் தோழி, தீ வருத்தப்படுகிறாய்? ராமனுக்குப் பிறகு நன்று வருஷம் பரதனுடன் அரசனாகி

‘ஜெ’ நேர்ந்தெடுத்த சிங்கச் சித்திரம்

"சிங்கச் சிங்கத்தை வரைவ வேண்டும் என்கிற ஐயுடைய உங்களுக்கு எப்படி வந்தது?" இந்த கேள்வியை அடிக்கடி யிளம்பர நிருவலத்தில் உரிமை யாளர் வாகதேவிடம் கேட்டோம்.

சு. வாகதேவி

சு. வத்தி ஐயர்

"பத்தாயது நேரு தங்கக் கோர்வைக் களை சிங்ஸர் வரைவப்பட்டு வேண்டும் என்று பம்பேயு ஏஜென்ஸிகளிடம் கேட்கப் பட்டது. போது, எங்கிலும் எங்கும் பிரதான ஆர். டைரக்டர் காத்தி ஐயாவும்க்கும் மொத்தம் ஆறு ஐயுடையக் கோவிலை. 1. கங்கை நிகல் சிங்ஸம். 2. நதி. 3. வகுமடையது ஆண்டி கௌசல்யை எப்பதைக் கடிக்கார் கற்றுப் படி நாய்கள் மாற்றி அமைத்தோம். ஒரு மணிக்கு உருவமே கவல்கிறேன் சிங்ஸமாக நிற்பதுபோல் உருவாக்கிறோம். 3. சந்தித் துவி ஒன்று தெறிக்கைகளைப் போல் காட்சி தருவது. 3. இப்போது நேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் சிங்கம். 4. டாஸ்கி. 5. கைகளைவாடைய கால் பத்து. 6. ஆன் மாதிரியான ஓர் உருவம்.

"இந்த ஆறையும் அனுப்பியதில் முதல்வர் சிங்கத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார். பத்து இருபது என்று ஏராளமான சிங்கங்களை மற்ற ஏஜென்ஸிகளும் அனுப்பிவிருத்த போதும், வெளும் ஆறு சிங்கங்களை மட்டுமே அனுப்பி நாய்கள் வெற்றி பெற்றதில் பெரு மகிழ்ச்சி" என்கிறார் வாகதேவி.



வாழ்வான். அநாதை, துக்கப்படாதே! ராமன் என்னிடம் எவ்வளவு அன்பாக இருக்கிறான்? தன்னைப் பெற்றவனிடம் கூட அவ்வளவு பிரியம் அவனுக்கு இல்லையே? தன் தம்பி ஒவ்வொரு வனையும் தன் உரிதாகவே அவ்வளவா ராமன் கருதி வருகிறான், அவனைப் பற்றி நீ பயப்படுவது சரியே அவன் என்று சொல்லி இயற்கை அன்புடன் என்கேன்! மந்தளையில் பயந்துதல் தவிர்க்கப் பார்த்தான்.

துறையோ, உன் பதிலுக்கு நான் என்வ
சொல்வேன்? ஏன் உன் ஸ்தான இப்படி
கெட்டுப் போயிற்று? நான் அபரகத
அபிஷேகமான பின் பரதனுக்கு ஏது
இடம்? நான் குல வரத்கம் உனக்கு
கொஞ்சமும் தெரியவேயில்லை, நான்
சிம்மாசனம் ஏறினானாயினால் அந்த
பரதனுடைய நான் வரத்கம் முடிந்தது.
நான் குலம் பிறகு, அவனுடைய பரத
நகம், அவனுக்குப் பிறகு அவனுடைய
பரத நகம், இப்படித்தான் சரிவர
செய்தும், நான் பிறகு பிறகு போய்
கொண்டது. பரத நகம் பரத நகம்
கலே சங்கிபி கோந்த வரிசைக் கிராம
மாகப் போகும். நான் என்வ குல
வரிசை இருந்தாலும் அவனுக்கு இ
யில்லை. இதுவே நான் குல வரிசை
கிராமம். நான் குலம் பிறகு பிறகு
செய்து முடிந்த பின் உன் நகம், அதாவது
யாவாய், நான் வரத்கத்தில் அவனுக்கா
வது அவன் நகம் குலம் வரது இ
யில்லை. இது உனக்குத் தெரியயில்
லையோ, என் கவியாணி நான் என்வ
செய்வேன்?

“மாமன் மட்டும் பெற்றுவிட்டு அவன் பரதனவைக் கழிமா விரிமாட்டான். பரதன் உயிருக்கு ஆபத்துண்டாகும். பரதன் உயிரோடு இருக்க நீ வேண்டி வாயாணால் அவன் மாமன் வீட்டி லிருந்தே எங்கேயாவது போய் மறைத்துக் கொள்ள இருக்கட்டும். இங்கே வந்தால் அங்குக்கு ஆபத்தே உண்டாகும். கெளசல்யாக்கு உன் மேல் மிகக் கோபம். அரணுமடைய பிரிவினையே சம்பாதித்திருப்பதாக எண்ணி நீ அவளைப் பல நாட்களைய அவிச்சியம் செய்திருக் கிறாய். இப்போது பழிவாங்குவான் நிச்சயம். சக்கனத்திலிரும் கோபம் மிகப் பொல்லாதது. ராமன் பட்டமடைந்தால் தம்முடைய பரதன் செத்தான் என்றே னவத்துக் கொள். ஆபத்தையால் உறுதி யாகத் தீர்மானிப்பாய். எப்படியாவது



எழில் கேசத்தின்
ரகசியம்! ■■■



அஸ்ஸிளி

$$2\pi\epsilon_0\epsilon_{\infty} = 2\pi \times 8.85 \times 10^{-12} \times 1.76 = 9.66 \times 10^{-12} \text{ F m}^{-1}$$

புதிய திருமுறைகளை, அம் புதிய கருவிகள்
மேல்காரன் எண்ணியவை அருந்திய

- [illegible]

தமிழ்நாட்டின் நலத்திற்கு

அதன்மீது கிராமியர் தாக்கீது செய்துள்ளனர்.

[illegible]

புதிதாய்வு

அன்புள்ளி ஜோதியைப் பார்க்கும்
3-2-83 A. KPஜேயு. 'சுமர்தொடர்', அழகுநகரம் 800 033

தொண்டிப் பிரபல ஊரான சாமிநாதர் கோட்டத்தில்.

விவரத்தில் எங்கேயோ நினைவிலும் திசைவந்து
திருநகர் நேரம் ஆனில் — அன்பினிர்

பரதனுக்குப் பட்டாரிவேகம் செய்
விக்க வேண்டும். ராமனை ரஜ்ஜத்தில்
விடுத்து வெளியேற்றிவிட வேண்டும்."

இவ்வாறு முடிந்ததான் மத்தரை.
கைகேயியின் உன்சத்தில் பலம் புகுந்து
கொண்டது. மத்தரை வெற்றியடைந்து
விட்டான். இனி பிடித்த கைகேயியின்
முகம் சிவந்து போய் கவாசம் வெப்ப
மடைந்தது. இன்னது செய்வது என்று
தெரிவாமல் மத்தரையிடம் தஞ்ச
மடைந்து பேச ஆரம்பித்தான்.

புத்திர பாக்ஷியம் பெறாமலிருந்த
காலத்தில் கைகேயியைத் தாரதன் ஈறு
குல வழக்கத்தையனுசரித்து விவாகம்
செய்து கொண்டான். அந்தச் சமயம்
கைகேயியினுடைய தந்தை கேகய
ராஜன் தாரதனிடம் வாக்குறுதி பெற்
றான். இவன் வயிற்றில் பிறக்கும்
மகனுக்குப் பட்டம் என்று. இப்படி அப்
போது சொன்னதில் ஒன்றும் வியப்போ
விந்தியாசமோ இருத்திருக்க இட
மில்லை. அப்போது பாருக்குமே குழத்
தைகள் இல்லை. மற்ற மனைவிகளுக்
குப் புத்திரப் பேறு உண்டாகவில்லை.
புத்திரப் பேறு ஆசைப் பட்டே மூன்றா
வது மனைவியைக் கொண்டது. அந்த
ஆசையும் நிறைவேறவில்லை. வெகு
நாட்கள் கழிந்து வாகம் செய்து மூன்று
மனைவிகளும் குழந்தைகள் பெற்றாள்
கள். பட்ட மலிகியின் மகனான ராமன்
நான்கு புத்திரர்களுக்குக் குழந்தையானாக
வும், சகல உத்தம குணங்களைபுடை
வனாகவும், ராஜ்ய பாரம் வகிக்கும் தகு
தியைக் கொண்டவனாகவும், மத்திரி
மார்கள், தகரத்தார், கிராம வாகிகள்,
சிற்றரசர்கள் அனைவரும் ஧வராஜ்யப்
பதவிக்குத் தகுத்தவன் என்று அவர்களு
டைய அன்பைச் சம்பாதித்தவனாகவும்
இருக்க, எப்படி அவனுடைய உரிமை
யையும் ராஜகுல முறைகளையும் புறக்
கணித்துப் பரதனுக்குப் பட்டாரிவேகம்
செய்வது நியாயமாகும்? தவிர பரதனும்
கைகேயியும் இதைப் பற்றி ஏதொரு
ஆசை அவ்வது எண்ணக் கூட வைத்தது
கிடையாது. அதைப் பற்றிப் பேச்சே
கிடையாது. ஆனபடியால் முறைப்படி
ராமனை ஧வராஜ்யப் பதவியில்
அமர்த்துவதில் ஒரு சிக்கலும் ஏற்
படாது என்று அரசன் எண்ணினான்.
அவ்வாறே கைகேயியின் உன்சத்திலும்
ஏதொரு கம்மவுமும் இருக்கவில்லை.
இது கைகேயியின் தடவடிக்கைகளி
னால் வியத்தமறாத் தெரியிறது. பரதன்

உன்சத்தைப் பற்றிக் சொன்னவே வேண்
டிபயிலில்லை.

ஆயினும் தாரதன் ராமனிடம்
சொன்னதைப் பேரம் தல்லவர்களு
டைய தூய சிந்தையும் திகர் என்று
பிரித்து போகும். கெட்டவர்களுடைய
தூய் புத்தியும் அதனோடு விதியும்
சேர்ந்து விட்டால் யாருமே கெட்டுப்
போகலாம். இதுவே கைகேயி விஷயத்
தில் நடந்து விட்டது.

நீள மத்தரை இவ்வரை
செப்பலும் தேவி
தூய சிந்தையும் பிரித்தது
குத்திரியின் அசுக்கர்
யான வானவர் பெற்றதல்
வதம் உன்மை யாலும்
ஆன அந்தணர் இவற்றினை
அருந்தவத் தாலும்

என்று பாடுவிறர் கம்பர். நாமதப்பட்
டான் ஒருவேளை இடைபூது ஏற்படும்
என்று எந்தக் காரணத்துக்காக பரதன்
வருவதை எதிர்பாராமல் பட்டாரி
வேகம் முடித்து விடலாம் என்று தா
ரதன் அவசரப்பட்டானோ அதே காரண
மும் அதே அவசரமும் கைகேயியின்
சித்தத்தைக் கோணல் வழியில் செலுத்த
மத்தரைக்கு தன்றாக உபயோகப்பட்டு
விட்டது.

"பார், இவ்வளவு அவசரம் ஏன்?
உன் மகன் ஊரில் இல்லாத சமயத்தில்
அவனை மோசம் செய்வயே இந்த
அவசர ஏற்பாடுகள் எல்லாம்! காதுல்
வேஷம் போடும் உன் அரசனுடைய
வஞ்சக சமத்தாரத்தைப் பார்!" என்
றான்.

மத்தரை கைகேயியுடைய உன்
சத்தைக் கெடுத்துத் தன் ஆலோசனைக்
குச் சம்மதிக்கச் செய்து விட்டான்.
மொத்தத்தில் கைகேயியுடைய கபா
லம் சாதாரண மந்திரி கபாலம். தல்ல
உணர்ச்சியும் பண்பாடும் உண்டு. கூர்
மைபான புத்தியும் உண்டு. ஆனால்
மோக விவகாரம் அதிகமாக அறிந்த
வன்ல்ல. பிடிவாதம் அதிகம். எயிதில்
மொத்தம் பட்டான். செய்யும் காரியத்
தின் முழுப் பலனை ஊகித்து அறியும்
ஆற்றல் பெற்றிருக்கவில்லை. ராமா
யணச் சங்கடப் படனம் ஆரம்பித்து
விட்டது.

(தொடரும்)

வட்டமேஜை

அனாதசுவர அச்சியல் அறிவு!

◆ “இமேஜை கொடுத்த காமிட் ரோங்” தலை வங்கம் கண்டேன். தமது தொழிலைக் கட்டி எவ்வளவுக் கூடப் பங்கீடாகாமல், பேசாத குழுவிலும் பொதுக்குழுவிலும் செயல்படுவோர் பெரி பேச்சுக்கள்; அவரது அனாத வேக்கைக்குத் தலை மான அச்சியல் அனாத வேக்கையே காட்டுகின்றனர்.

என்.ஆர். பால்குமார்.

வெகு காதலத்தம்!

◆ அ.தி.மு.க நடத்திய ‘காமிட் ரோங்’லின் ஜால வித்தகத்தை விண்டு வைத்ததோடு மட்டுமில்லாமல், தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் திரைத்து திரை வேண்டுகோளில் ஒப்பளாக் வரமுடியாத வேக்கை ஒன்றுடன் இவ்வயல் பட வேண்டும் என்ற கல்லியின் தலைவரங்கம் வெகு வதாரத்தம்!

முத்துப்பேட்டை. தஞ்சைத் தலைநிலம்.

சிறிக்க வைத்த கட்டுண்டுள்

◆ லட்சுமணி பொழிந்து வரும், அ.தி.மு.க. கால்நெருக்காரர்களைக் கண்டு கொண்மால், கலாநாயகம் கம்மா இருக்க வரும் பிரத மனரப் பற்றிய கட்டுணைப் பாத்தியோது, குயிச் சிறிப்புத்தான் வந்தது!

புலவர் என்.கே. மூர்த்தி.

நெருக்கடி நீரும்!

◆ புதுரோந்தமனின் தலீன ஸ்பர்ஸ்கர்கள் தலாரிக்கும் திறன் விவப்பின் உச்சிகே அழைத்துச் சென்றது, சபாங் இதன் மூலம் இடபிரகடடி பிரீஸை நீரும் எவ்வுது உண்மையிலும் உண்மை!

தி.மா. தமிழகன்.

திருச்சி - 8.

அது ஒரு பொக்கிஷம்!

◆ 146 வது நியாகரது ஆராதனை விழா திறப்பு மடல் படித்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைத் தேன். பொற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொக் கிஷம் அது!

குமாராட்சி, எம். பிரபு.

லங்க வைத்த அட்டைப்பட்டம்!

◆ அடுக்க வாரம் எப்போது வரும்... “பாண்டியன் மகள்” எப்போது வருவான்... எனத் துண்டி விட்டது அட்டைப்பட்டம்; கொள்ளை அழிவு!

பு. சத்திரோதயம்.

தஞ்சாவூர்.

ஒங்க வைத்த
அடைப்பட்டம்!

இயல்பான முறையி!

◆ கமலா சுந்தரமியின் ‘மாப்பிள்ளை பத்தி விதாரித்தயோ...’” நிகழ்ச்சியில், மாப் பிள்ளை சிவராஜனின் வெளிப்படை யான குணத்தைக் கண்ட எந்தப் பெயரையும் இந்த முடிவைவந்தான் எடுத்திருப்பான்.

ஆர். பிரபாகரன்.

திருச்சி - 17.

நெழிமுனைவந்த விதை

◆ பீரீபராலுளில் காணத்திறந்தேற்ற கவிதை நெழிமுனைவந்தது. நியாயின் ‘இரக்கம்’ சிறு கதை இன்னரைய மக்களின் உணர்வைத் துய்விப்பமையப் பிரதிபலித்தது.

தஞ்சாவூர், கே. காமாட்சி.

பகையதிக் கு வாழ்த்து!

◆ அபயந்தரகொலுக்கு ச.உர் கல்லி கற்கச் செல்லும் பரம். அல்லேயே தன்மிக் தாய் தட்டை மறத்து வாரும் இத்தருணத்தில், மிகச்சு பட்டம் பெற்ற பகையி சோகனில் தமது செயலையத் தொட்டுத்து வருவதை நோன்கும் பொறுது. தைச்சம் நெய்தத்து பொயிற்று. “விஜயாநிகரின் ஆவல், மக்களைச் சென்றாடல் வேண்டும்...” என்ற இவரது கொள்கைப் பிடிப்புத் தன்மையினையுள் வளர வரமுத்துக்கள்!

சென்னை 22, கி. தாமதாஸ்.

கொடுக்கு வைத்தேன்!

◆ ஆர். குடாமனலில் ‘தன்பு’ குருமனல்” நிகழ்ச்சியைப் பத்திரே ரொம்பக் கொடுத்து அவர்த் தனானவ ஏற்படுத்துகிறது.

கண்டியல், அ. பிரபாகரன்.

முத்திக் கொண்ட கல்லி!

◆ “என் இனிய இயத்திரம்” தொலைக் காட்சித் தொடரைப் பற்றிய கையாளை பெய்திகளைச் சூடாகத் தருவதில் கவி முற்றிக் கொண்டு விட்டது. மேலும் முதுகுத்தளையின் கோளாறுகள் பற்றிய பப்பலுள்ள மருத்துவக் கட்டுரைக்குப் பாராட்டுக்கள்.

வி.எஸ். அனந்தராஜன்.

சென்னை - 72

1. எவர்க்கு இரண்டு முகங்கள்

இயற்கையில் அழகுதான் சிவத்து மொழிநகரத்தின் தாய். ரோஜாப் பூவில் பவித்திரமும் சூரிய ஒளியில் பிழம்பும் புகழ்நகரத்தின் தாய். எவ்வளவு கட்டுப் போடும். இந்த எவ்வளவு அழகுதான் தாய். தாய் கொண்டு கல்யாணமும் கார்த்திகை மாதக் கலகலப்பான குடும்ப வாழ்வுக்காக குப் பதிவனத்து வரலும் தயாராகிக்குத் தேன். ஆனால் வாழ்க்கை எவ்வளவு யிழித் தது தேர்மானத்து உள் கொண்டு ஒளி சிவம், ஒப்பாக்கத்தும் அடுத்த மொழி வச எவ்வளவுக்கும் இடைபோ கொண்டு உள் சிவம் வளவா வல் தேன். அந்த வாழ்க கலகலப்பான சிவத்து

நவாஸ் நினைவுகள்

வாழ முடியுமேன். ஆனால் அது மற வில் பெறுவதையும் உள் கொண்டுதான் எடுத்தினை. கோவ வளவாக்க கட்டிப் போட தான் எவ்வளவு அழகுதான் நினைவு, கொண்டு வாழ்வின் நினைவு களை விரட்டிவிட்டு, இப்போது பூவிய பாணையில் பிழைக்கிடுகின்றேன் கோகதா குரோவ எவ்வளவு விரட்டிவளவாக்க கலகலப்பான நினைவு வெற்றிவளவாக்க கலகல வடி விடுதல். இந்தத் தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்த என் அழகிவா, கோகதா விரட் சிவப்பவரும் உண்டு. பாராட்டிய புகழ்ப்பவ ரும் உண்டு. எவ்வளவுவளவுக்கும் இடைபோ டப்பா புகழாக என் வளவின் மீண்டும் மீண்டும் எழும் தேன்விரட் : 'தான் ஒரு பாரதமன் வாழ்க்கை வாழ்க்கைத் திடுக்கா?' என்பதுதான்....

இந்த சமயத்தில்தான் தான் மறக்க முடியாதவற்றை மீண்டும் நினைவுகூரப் படி இத் தொடர் துவங்குகிறது. 1978 க்குப் பின்னோக்கிச் சென்றுகொண்டேன்.

முழு நிலவு ஒளி வீசும் ஏம்பிழைவாழ் குழந்தை... விடயம் மேல் மறக்க. ஒரு சிலி கோல் எவ்வளவு உள் கார்த்திகைதான் கதா நாயகன். நிலவொளி கோவலிதும் ஆயர்

முகத்தில் யாழ்ப்பாண ஆவாசம் எவ்வளவு கும் பாவம்.

தாய் மென் அடியெடுத்து வைத்து அவரை தெருங்குறிகள். கையில் தாம்பூவத் தட்டு. அவன் முகத்தையே வைத்த கன் வாங்காமல் பார்க்கிறார் அவர். அவனோ தெருக்கு தேர் அவரை ஏறிட வெட்கப் பட்டுக் கொண்டு, தவறுகின்றதையே வெற்றி வளவாக்க மட்டிக்கிறார். மட்டித் வெற்றிவள வாக அவரிடம் தீட்டுமேனாது. அவன் பார் வைகொண்டேனோ பூவியை தேர்ந்தெடுத்தான் இருக்கிறது.

"அவ்வளவு இப்படித் தொடுத்தான் வாங்கிக் கொள்ளுமா? உள் தாம்பூவத்தை என் வளவின் கட்டு..." என்பதற்கு அவர்.

தொடுத்திருக்கிறவர்க்க, கட்டுவதற்குப் பட்டாரம் அவர் வளவின் தாம்பூ வத்தை கட்டுவதற்கு எடுத்து விலகி நின்று நான் கதாநாயகி.

"கட்டு" என்றால் என்.வி. பிரகாசு அறிவிக்க, கேட்டுக் கொடுத்தது. கட்டுகட்டி, கொடுத்தான் என்.வி. பிரகாசுக்கு ஒரு விஷம் அமைவதற்கு கட்டுகட்டி பாராட்டு வதற்காக....

எனது முதல் பாடம் 'கொகதா'யில்

பாடகர்களிடம் முதல் கட்டு. தேற்றத் தான் தெற்றத்து போல் இருக்கிறது. ஆனால் தாழ்ந்து நான் ஆண்டுகள் 8 க்கும் மேலாக விட்டேன் இந்தக்கால கட்டுத்தும் கதா 378 18 பக்கம் நடத்து விட்டேன்.

வெற்றிதான் கொகதா நாயகிவளப் போல் வாழ வேண்டும் என்ப எவ்வளவு. கொகதாவுக்கும் மறைமுகமாகவும் பலர் கொடுத்தார்கள்.

ஆனால், அவர்கள் அப்படிச் சொல்லும் 'பொது' ஆனால், கொகதா எவ்வளவு போல் ஒரு வாழ்க்கை எந்தப் பொண்ணுக்குமே அமைய 'பொது' என்று மனத்திற்கும் 'பொது'க் கொண்டு.

காரணம், எவ்வளவு பார்க்கு விலகத் தர்க்கத்து எனது ஒரு முகம் உள் இதை தெரி வும். அது என் நினைவாக வெற்றி முகம். எனது சூப்பியை ஒரு முகம் ஒரு காரணம் மறக்கி உருகுமட்டத்துப் பொண்ணுக் முகம். அந்த கதா பொண்ணுக்கு இருக்கக்கூடிய நினைய மான ஆவாசம் உள் நினைவேற்றத்தால் அந்த முகத்தின் கோகதாவுக்காக எவ்வளவு

கொகதா ஜாணகி

விடப்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? முற்றிலும் மாறுபட்ட இந்த இரு முக்கண்டிலும் வாழப் பழகிக் கொண்டு விட்டேன். ஆனால் ஆரம்பத்தில் அது அய்வளவு கலப்பான இருக்கவில்லை. பெரும்பகுதி போக்குக்காகவே, கணவர் சேவை செய்த வேண்டும் என்றோ பெரும் புகழும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றோ நான் தடிப்பதற்கு வாயில்லை. என் மூன்று மாதம் பெண் குழந்தைக்கு நான் வளர்த்தாக, அப்பாத்துக்கு வருவதற்காக நான் உழைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய கட்டடாரம் ஏற்பட்டது; அதனால்தான் தடிப்பத் துறைக்குள் துறைந்தேன்.

‘செனகார்’ பத்திரிகையில் என்.டி.ராமனாரவுட்கு (அவர்தான் சுதந்திரவாதி) வெற்றிவை வாடித்துக் கொடுத்தும் காட்சியில் நடந்து, முதல் பகுதி ‘செனகார்’-யில் வெளியாகியது. ஆனால் அந்தக் காட்சியில் நடத்தும் போது, என்னை ஒரு மனம்மாறியோடு ‘வென’ கருவியைப் பார்ப்பும் பிழைக்கித் திண்டாடும் :

காட்சியைப் பார்த்துப் பிழைத்து வந்தேன். மாற்றிக் கொடுத்த நான் அதுவரைக்குமே ஓர் இயிதரையும் என்னைப்போல் காட்சிவாழ்ந்தேன் கவனித்தும் அவ்வளவு என் தடிப்பத்தின் காரணம் ‘வி’-யை. ‘இந்தக் காட்சியில் சரியாக நடக்காவிட்டால் இவர்களுக்கு தடிப்போடு மாறுபட்ட’ என முடிவு செய்து என்னை நீக்கியிருக்கிறோமோ என்ற பதில்!

இந்த விஷயம் அன்றிவிடவில்லை கவனப்போ அந்தக் காட்சிக்கு உடனடி நடவடிக்கையும் என்று இப்போது என்னைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ‘இந்தப் பத்திரிகை நல்ல பொருள்முத்தாய்தான்’ அந்தக் காரணத்தினால்... குடும்பத்தை ஒரளவுக்காவது என்னால் காப்பாற்ற முடியும்...’

நீங்கள் கவனப்படுத்தி, தற்கு ஏற்றாது போல் ஒரு கம்பவுரை நடத்தினால் திருட்டுகள் என்னையும் என் மரணம் என்றும் துண்டிக்கும் கட்டிடம் போட்டு விட்டு அப்போது போன்ற காட்சி அந்தக் காட்சியில் வாய் பொறுக்க முடியாமை அழைத்தாக நான் தடிக்க வேண்டும்.

முதல் கேட்கிய நான் அழுது நான் கட்டிக்குத் திருத்தியவிடங்களில்லை. எதுபடி ஏன் ஒரு முறை அக் காட்சியை எடுக்கலாம் என்றார். அப்போதும் கே.கே. ஆக வில்லை. நீண்டும் இரண்டு மூன்று முறை



■ ‘செனகார்’-ன் நினைவு

முடியும் எனக்குச் சரியாக நடக்க வரவில்லை. அ.ரகீஷ் எம்.வி. பிரகாசுக்குக் கடுமையான கோபம் வந்துவிட்டது.

“என்னை பெண்ணைப் பார்த்து அழக்கடத் தெரியாவிடுவோ கம்மலா தடிக்கிறே? காக வாய்க்கிட்டு (முத்தானே தடிக்கிறே...) அப்போம் ஒழுங்காக நடக்கையைன்னா எப்படி...?” என்று கடுமையாய்த் ‘தி’-யைத் தீர்த்தார்.

நான் கூலிக் குறுகியப் போய் நான் அதை பொய்யோ கண்டித்துக் கொன்னால் மாறுத்துக் கொள்ள முடியாதேன். ‘இந்த முறை எப்படியும் கே.கே. வாய்க்கிட்டுவது’ என்ற கவராக் கிவாத்து. உதயராஜன். ‘காட்சி’ - கொன்னதும் அ.ரகீஷ் கொன்னிக் கொடுத்ததை மனத்தில் வரவ மாற்றத்துக் கொண்டு அவர் எதிர்மார்த்த படிவே அழுதேன்.

கே.கே. ஆவிர்து. ‘வெளி குட்டி பிரகாசுமார் அழுதார்’ என்று மாராட்டி வாய் அ.ரகீஷ். நான் அவரை நேருக்கு நேர் பார்த்தாராம், உடனடியாக அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று கே.கே. அப் குழுக்கு ஒடினேன். அங்கே கதவை மூடித் கொண்டு குறுகியக் குறுகிய அழுதேன். அ.ரகீஷ் அப்போது வர மறுத்த கண்ணீர் இப்போது நான் தாராளமாக வழிந்தது. அவரது சொல்லப்பட்டதை நினைக்க நினைக்க தெலுங்கே வெடித்துவிடும் போலிருந்தது.

அந்தக் காலத்தில் கே.கே. அப் குழுவின் கவர கட்டப்பட்டது. கதவைத் திறப்பதற்கு முன் அழுதகதை நிறுத்தி, கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டாலும் என் முயல் என் உணர்ச்சிகளைக் காட்டிக் கொடுத்தது. நிறத்த கவரின் வெளிப் பக்கத்தில் நின்று குத்தார் அ.ரகீஷ் எம்.வி. பிரகாசு.

(தொடரும்)

படம் உதவி :

பிலிம் நியூஸ் ஆனந்தன்

ஐஸ்வர்யா... சிறுக்கி உள!



ஐயோக்கி... பெருக்கியவாளுக்கு எத்தனை தடவை வசைப்பிடுகிறீர்கள்! அவை உன்னை எவ்வளவு துடிக்கிறது!



எத்தனை தடவை உன்னைக் கேட்கலாம்! உபதிக் கொள்! சிறப்படியிலிருந்து உனக்கு சாதிய வரக்கூட! மறுபடியும் அவை உன்னை எத்தனை தடவை துடிக்கிறது!



கேள்... உனக்குத் திகைப்பை உண்டாக்கும் உறவுதான்? நீ என்ன உறவுப்பாடு?



பெய்வி வளர விவசாயத்தை வளர்த்துச் சென்று, பாட்டியின் மூன்று வயதிலே வளர்த்து ஆக வேண்டும் என்று ஒற்றைக் காயில் நித்திரை ஒரு கோஷ்டி. "பதவியை இறந்து ஒரு மாதம் கம்மா இருந்த பங்கா ரப்பா மறுபடி நம்முடைய அரவணை ஆரம்பித்து விட்டால் எப்பதுதான் இதற்கு அர்த்தம்" என்பவற்றைப் பார்வையாடாமல்.

விரப்ப மோஷி செந்த காரியங்களை மோஷி மிக தயவு காரியம் 'சிறுக்கி' என்று சொல்லப்படுகிற ஒற்றை என் லாட்டரிசை ஒழித்துக்கூடும். இந்த ஒற்றை என் லாட்டரி போதைப் பொருளையிட. அதிகமாக மக்களால் கொடுத்துக் கொண் டிருக்கிறது. நினைத்தாலும் இரண்டரை மணி ஆகிவிட்டால் லாட்டரிக் கடைகளில் கூட்டம் உடைபடும். பெங்களூர் தொழிற் சாலை நகரமானதால் ஒவ்வொரு தொழிற் சாலைவிறும் இவற்றைக்கு இந்த என் னப்பது போல பெட்டியுக்குகம்... ஒன் றுக்கு நான்கு சதவீதம் என்பதிலிருந்து ஒன்றுக்குப் பத்து என்ற அளவில் கூட ரகசிய ரூபாட்டம் இருக்கும்... எவ்வளவு ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டது... 'அப்பாடா' என்று பெருமூச்சு விடுகின்றனர் இவ்வத்

தரகிசம்.

நீண்ட ரக விரிவ விவசாயம் மூலம் அமெரிக்க நாட்டுத் தொழில் துட்பத்துடன் சோதனை முயற்சியாக விவசாயம் செய்வ அளவாகும் முன்வந்தது. இதன் தன்மை அளவாகும் பெங்களூரில் இருக்கிறது. விவசாய கங்கத்தைச் சேர்ந்த ஒற்றைக்கும் மேற்பட்டோர் கையில் ஆயுதங்களுடன் நிரென்று இந்தக் கட்டடத்துக்குள் துறைத்தனர். அப்பறம் என்ன... அடி... உடை... கொளுத்து... கொளுத்துதான்! சைபங்கம், சிசைக்குகம், கம்ப்யூட்டர்கள் எல்லாமே இவர்களின் வன்முறைக்கு இறைவாசை. கந்தாடக விவசாய கங்கம் இந்தப் போராட்டத்திற்கு முன் நின்று. 'அத்தியலுக்கு இங்கே என்ன வேண்டி' என்பதும் 'உன்னை விவசாயம் பார்க்கும்' - எப்பதும் தான் இவர்களின் கோபத்திற்குக் காரணம். 'விஞ்ஞானமும் தவீன தொழில் துட்பமும் வேண்டாம்; நாம்கம் இருக்கிற மாதிரியே இருப்போம்' என்பது என்ன நித்தந்தமோபுரிவலியை.

- பென்னாண்டம்

உங்கள் சொல்வம் :

நிசர்வ வங்கிக்கு
இரண்டாய்ப்பணரி!



சு. பி. சாஸ்திரி

கூடத்த இரு ஆண்டுகளாக நிசர்வ வங்கி கவாண்டாச இருத்த என். வேங்கட ரமணன் சென்றமாத இறுதியில் ஒய்வு பெற, புதிய கவாண்டாச ஸி. ரங்கராஜன் பொறுப் பேற்று இருக்கிறார்.

நிசர்வ வங்கி என்பது வங்கிகளின் வங்கி என்று அருதுப்படுகிறது. அதாவது நாட்டிலுள்ள எல்லா வங்கிகளின் சொல்வ பாட்டையும் கண்காணித்துக் கட்டுப்படுத்து கிறது. டெபாசிட்டுகள் மீது தரப்படும் வட்டி விகிதங்களை நிர்ணயிப்பது நிசர்வ வங்கியே. பல்வேறு தொழிலகங்களுக்கு எவ்வளவு கடன் தரலாம், அதற்கு எந்த அளவில் அடமானங்கள் பெறுதல் வேண் டும், எந்தெந்த ரகத் தொழில்களுக்கு வட்டி விகிதத்தில் சலுகை காட்டலாம் என்பதை வெவ்வேறு நிசர்வ வங்கிதான் சொல்கிறது. நாட்டின் அத்தியச் சொலாவணி காகிருப்

சு. பி. சாஸ்திரி

பாகக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதும் பல் வேறு வங்கிகளின் அத்தியச் சொலாவணி தட வட்டிகளைக் கண்காணிப்பதும் நிசர்வ வங்கியே. அரசாங்கத்தின் கடன் வாங்கும் தடவட்டிகளைக் கண்காணிப்பதும் நிசர்வ வங்கியே. வங்கிகள் தங்க ளிடம் உள்ள டெபாசிட்டுகளில் குறிப்பிட்ட ஒரு சதவிகிதத்தை நிசர்வ வங்கியில் போட்டு வைக்க வேண்டும் எனவும், மேலும் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவிகிதத்தை அரசாங்கக் கடன் பத்திரங்களில் முதலீடு செய்க வேண்டும் எனவும் வரைமுறைகளை வகுத்து அமல் படுத்துவதும் நிசர்வ வங்கிதான்.

இந்தப் பொருளாதார நிலைப் பணி கள் தவிர, அரசுக்கு அதிவுரை வழங்கும் பணிகளும் நிசர்வ வங்கிக்கு உண்டு. இதன் முக்கியத்துவம் மூன் ளதற்குச் சற்றும் குறைத்ததல்ல. ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் அடுத்த தேர்தலில் போட்டுக்களைப் பெறும் கயதல போக்கில் மக்களைக் கவரும் நிர்வாகியில் பணத்தை வீர யம் செய்க முற்படுவார்கள். உற்பத் திக்கு உதவாத இந்தக்கைய செலவி னங்கடால் மற்றிய அரசுக்கு நிசர்வ வங்கியிடம் உள்ள கடன் உயர்ந்து கொண்டே போகும். அதற்கேற்ப தோட்டுக்கள் அச்சடிப்பதும் அதிக மாகும். நிசர்வ வங்கியை, பற்றாக்க குறை பட்டுவரும் பணவீக்கமும் கிளைவாசி உயர்வுமும் தாம்.

இதையெல்லாம் தவறு என்று எடுத்துக் கூறி, அரசை தல்வழிப் படுத்தும் பணியில் கடத்த காலத்தில் நிசர்வ வங்கி வன்மையாகச்



செயல்படாமல் இருந்து விட்டது. (அம்மது மத்திய அரசு ரிசர்வ் வங்கியின் அறிவுரைக்கு செவி மடுக்காமல் போனது.) இதன் விளைவுதான் ஆன்டொனோவ்ஸ்க் பதிவைத் ததம் என்ற அவலில் பண வீக்கம் அதிகரித்து, 1988 - ம் ஆண்டுடன் ஒப்புதலாக, ரூபாயின் மதிப்பு ஆறு மடங்கு வீழ்ச்சி அடைந்தது. இதற்கெதிரான விளைவாரிபும் உலர, மக்கள் அவதிப்படுகின்றனர்.

வேங்கடராமன் பதவிக்காலத்தில் இந்த விஷயத்தில் ஒரு திருப்புமுனை ஏற்பட்டது. அரசுக்கு அவர் வெளிப்படையாகவே வழங்கிய அறிவுரைகளுக்கு திறி அமைச்சரும் செவி சாங்கி ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். இதன் விளைவாக ஒரே இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்தில் படுமோசமான பொருளாதார நிலைமையிலிருந்து இந்தியாவை மீட்டு, துரிதமான முன்னேற்றம் என்ற வட்சியம் தோக்கி தாட்டைத் திணை திருப்ப முடிந்திருக்கிறது.

துரிதரீதியிலான வேங்கடராமனின் பதவிக்காலத்தில் இறுதிப் பகுதியில் பங்கு மார்க்கெட் ஊழல் வெடித்தது. இதனால் அவர் செய்த தயல் காரியங்கள் கூட

மறைக்கப்பட்டு விட்டன. ரிசர்வ் வங்கி மற்ற வங்கிகளாகக் கண் காண்க்கும் தனது முதற் பணியில் சமீப காலத்தில் - சற்றுக் கண்ணாடித்து விட, மோசுக்குத் தயங்காத புரோக்கர்களும், வங்கிகளும் மேத்து கொண்டு (குறிப்பாக அவல் நாட்டு வங்கிகள்) குறுக்கு வழிகளில் பணம் பண்ணி விட்டார்கள். பங்கு பத்திர ஊழல் விவகாரமெடுத்து விட்டது.

புதிதாகப் பதவி ஏற்றுக்கல் கவர்னர் ரங்கராஜன், தமது முதல் பணி ரிசர்வ் வங்கியின் செயல் திறனை அதிகரிப்பது தான் என்று கூறியுள்ளார். ஏற்கெனவே பணம் கற்றுக் கொள்ளுதும்பதாம் பிற வங்கிகளை மேற்பார்வையிடும் பணி செய்வனே தடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அத்துடன், ரிசர்வ் வங்கியின் இரண்டாவது அறிவுரை வழங்கும் பணியிலும் வேங்கடராமன் போலவே ரங்கராஜனும் அச்சமற்றும் செயலாற்றி, நாட்டின் பொருளாதாரம் பலப்பட வழி வகுப்பார் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

- வி. கோபாலன்



கல்கி
தொழில் மலர்
1993
துயாராகிறது...



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்ட் விமிடெட்

பத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதிநிறுவனம் ஆகும் 1985
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை-600 003. போன் : 582676

பிக்சட் டிராசிட் திட்டம்

48 மாதம்	96 மாதம்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக் கொள் செல்கள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும்.

உங்களை டிராசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 பட்டங்களில் 90 மாதங்களில் 4 பட்டங்களில்.

காமதேவ் மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

- (அ) பிரதி மாதம் ரூ. 100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவீர்.
முதல் 5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 6000/-ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்.
இரண்டாம் 5-ம் ஆண்டு முடியில் தீண்டும் ரூ. 6000/-ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்.
மூன்றாம் 5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 50,000/- பெறுவீர்.
- (ஆ) ரூ. 6320/- முதலீடு செய்து 5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 8000/-ம்
10-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 6000/-ம்
15-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 56,320/- பெறுவீர்.

பென்ஷனர் நலத்திட்டம்

பென்ஷனர், விதவையர், வளமுற்றோர், உயிர் எதற்கும் அங்கீகரிக்கப்பட்டவர் பெறலாம்.		
ரூ. 10,000/- அந்தக் காலம்	12 மாதங்கள்	வட்டி 18 1/2%
ரூ. 10,000/- 8ம்		வட்டி 18 1/2%

ரெக்கரரிங் டிராசிட் திட்டம்

வீதி மாநகர டிராசிட்	ரூ. 35/-ம் அல்லது பெருக்கலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் மாதங்கள் முடியில் கிடைக்கும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 25	330	715	1,195	1,600	2,510	3,350	4,370
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செலவாக்களஞ்சியம் டிராசிட் திட்டம்

உங்களை குழந்தைகளுக்கும் குடிசைகளுக்கும் உள்ள ஆதரவா! இதை
ரூ. 7500/-ஐத் தொடர்ந்து 15 வருட முடியில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/- ஐத் தொடர்ந்து 15 வருட முடியில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
சேமிக்கக் காண்குங்கள் வீதி 18% வட்டி

உங்கள் வேண்டுமா? எங்களை அழைக்கங்கள். தகவல்கள் எல்லாவுக்கும் ரூ. 2,400/- வட்டி விதிவால் ரூ. 1.85
உலகத்தின் உச்சமாய் இங்கை தருவதில் உதவியிடுவோம். R.R. கட்ட வேண்டியதற்கான...

செவ்வாய் ஆனந்தம்

(Friday Weekly Monday)

இவற்றை குடித் தலைவர் :

P. பகவதேவராயன், R.Sc

R. விசேஷநாதன், R.Com.

முதல் மாடி அறங்காவலர்

பயிற்சாலைக்குத் தட்டும் Business Hours : Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

சத்தி கோட்டம், சென்னை-3

சேமிப்பை செய்குக்கு வரிகள்கட்ட

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!



விஞ்ஞான முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட

மாயுரம் மீம்பர்

கதவுகள்

அழகானவை, உறுதியானவை,
நீடித்து உழைப்பவை
காரணம்?

* தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த மரம்

* சரப்பதம் குறைக்கப்பட்டது.

* தரையான கைகை பாதுகாப்பு

* தேர்த்தியான இயந்திர வடிவமைப்பு

Made to order by:

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 465297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quaid-e-Millath Dist.
Ph: 3216